

T O U S

EN PISTE !

JE MONTE
MON SPECTACLE



V.R.

EN PISTE

Hello ! Je suis Monsieur Barnum,
nom d'un petit bonhomme !

Ce n'est pas mon vrai nom, en fait.
Mais la première fois que mes parents m'ont
conduit au cirque, à sept ans, j'étais tellement
heureux que je me suis tout de suite pris
pour un grand patron de cirque...

Comme Monsieur Barnum, Phinéas T. Barnum,
le vrai, est né il y a presque deux cents ans,
aux États-Unis d'Amérique. C'était un
monsieur un peu fou, très génial et baratineur.
Il fut le premier à faire tourner en Amérique,
et même en Europe, de grandes caravanes
et d'immenses chapiteaux où il montrait
des attractions étonnantes.

Aujourd'hui, je t'invite à laisser tomber,
pour un après-midi, ta *Game Boy* ou ta
Play Station, et à devenir à ton tour patron de
cirque, écuyère, clown, chanteur, ou même
cheval savant. Et puis, un cirque, c'est une
aventure d'équipe : appelle tes copains
et tes amies !

Ce CD, c'est une malle aux trésors...

Dans le CD, tu trouveras ce qu'il te faut pour
monter ton spectacle de cirque :

- Il y a les chansons composées
par des enfants comme toi
avec Monsieur Loyal (lui non plus,
ça n'est pas son vrai nom,
mais c'est un beau nom,
tu ne trouves pas ?),
- Et, si tu veux, l'orchestre seul pour
qu'on puisse tous chanter dessus,
- Et puis des poèmes inventés par
d'autres enfants,
- Et aussi une histoire qui sert de "fil rouge"
aux chansons et aux poèmes, que j'ai
écrite pour toi, pour faire comme une
comédie musicale.
- Enfin ici, dans le livret, plein de conseils
pour réussir.

Ce qu'il y a de bien, c'est que tu peux
utiliser certains morceaux, en inventer
d'autres, changer l'ordre si tu en as envie.
Imagine une caisse de Lego : ça s'emboîte.

Il faut se préparer !

Peut-être que l'idée de monter ton spectacle te vient au dernier moment, parce qu'il pleut et que tu ne peux pas faire la promenade prévue en vélo, avec tes amis. Mais peut-être aussi que tu as envie de préparer le spectacle une semaine, ou deux, ou trois à l'avance... Parce que la préparation, c'est souvent plus amusant encore que le spectacle !

Alors voilà quelques idées :

- Chacun va choisir son rôle. Si on n'est pas assez nombreux, certains pourront faire plusieurs rôles à la suite. Mais attention : il leur faudra le temps de changer d'habit entre deux numéros. Peut-être que tout le monde voudra faire le même rôle ! ("Je veux être clown. Moi aussi. Moi aussi. Moi aussi...") Alors on pourra tirer au sort la distribution des personnages, grâce à des petits papiers dans une corbeille.
- Attention, les costumes, il faut y penser à l'avance. Je suis sûr qu'il y a quelque part une mamie qui sera heureuse d'être dans le secret et de coudre un super costume de zèbre ou d'écuyère.
- Le décor, c'est important. Mais, à moins d'avoir une grande tente Marabout dans ton jardin, il vaudra mieux faire le décor avec des accessoires simples... Et surtout de la lumière. Des rideaux pour l'entrée des artistes. Un vieux bout de moquette sur laquelle on peut tomber fera bien la piste. Des coussins ou des bancs pour le public. Deux ou trois lampadaires halogènes pour illuminer la scène. Et même une lampe électrique de poche pour suivre le funambule sur son élastique tendu presque par terre !
- Chez toi, il y a des animaux savants ! Ton chien Kador, habillé en Arlequin, ton chat Garfeld, proclamé tigre, et même ton hamster...
- Il faut répéter les chansons, avec l'aide du disque. Alors là, je vous le dis, les artistes n'aiment pas qu'on les regarde quand ils répètent. Colle une pancarte à l'entrée du grenier ou de la cave où vous travaillez : "Répétition. Entrée interdite au public". Au début, vous chanterez sur la musique du disque, pour mettre bien en place les paroles.
 - Si vous chantez vraiment très faux, vous ferez comme beaucoup (trop) de chanteurs à la télé : en faisant semblant sur les paroles (on appelle ça playback intégral).
 - Mais bien vite, vous aurez envie de chanter vraiment. Alors vous mettrez la version du CD playback orchestre.
 - Mieux encore, si vous connaissez un guitariste, ou un pianiste, vous chanterez en direct live, comme on dit. Les Refrains ensemble. Et vous vous partagerez les Couplets. Et on chante par cœur, bien sûr. Vous avez vu un vrai artiste chanter avec son papier, vous ?

EN PISTE

- Il y aura un "chef d'orchestre" chargé de lancer les titres du CD, juste à temps, bien dans l'ordre. Il va essayer plusieurs fois, pour ne pas se tromper de titre...
- Je vois des mimes, ou des danses, derrière le ou les chanteurs. Mais attention, des danses et des mimes originaux et rigolos pour le public... Il vaut mieux pas beaucoup et bien, plutôt que long et nul.
- Les poèmes qui racontent le cirque, il y en a plein dans le CD. Inventés par des garçons et des filles de ton âge. C'est la preuve que vous pouvez en écrire, toi et tes copains, si vous laissez les mots venir et s'amuser sur le papier. Allez-y ! Et remplacez les poèmes du CD par les vôtres.
- Tu vas devenir Monsieur Barnum. L'histoire que je raconte dans le CD avec tant de talent (tu ne trouves pas ?), tu vas me remplacer pour la dire, habillé d'un superbe habit rouge et or, et accompagné des trois copains : le chef d'orchestre, le technicien lumière et le garçon de piste. Attention ! Quand je dis le, c'est peut-être la... et quand je dis garçon, c'est peut-être fille.
- Il faut faire des affiches. Les plus grandes possibles avec un beau dessin très coloré. Pas beaucoup de mots, mais des mots qui attirent avec de grosses lettres. Sans oublier le jour et l'heure, l'endroit du spectacle et le prix d'entrée pour les spectateurs (des pièces en chocolat, c'est bon pour les artistes et les animaux). Les affiches, on en fera plusieurs exemplaires. Elles pourront être chacune différente. Mais si on les veut toutes pareilles, on dessinera d'abord au trait pour faire des photocopies qui seront coloriées ensuite. Elles seront affichées quelques jours avant le spectacle (pas trop tôt) et dans des endroits où tout le monde passe...
- Peut-être même qu'on aura préparé des billets d'entrée.
- Je t'avais prévenu, c'est du travail ! C'est du bonheur ! C'est un grand jeu de rôles !

Le grand jour.

- J'ai le cœur qui bat. Pas toi ? Ça s'appelle le trac. C'est bon signe. Il n'en faut pas trop, sinon, ça coupe les jambes. Mais un peu, c'est signe qu'on va vivre un moment important. N'oublie jamais : faire un spectacle, c'est faire un cadeau au public !
- Allez, tout est prêt :
- Les artistes se sont habillés et grimés bien avant l'heure. Ce n'est pas poli de faire attendre le public.
- Le décor est placé.
- Au bar, les jus de fruits attendent le public. Je sens même une bonne odeur de chocolat, prêt pour l'entracte ou pour la sortie. Et des gâteaux.
- Dans les coulisses, il y a une feuille avec l'ordre des numéros, que tu as écrite au gros feutre, pour que tout le monde sache bien quand il rentre en piste. Enchaîne, enchaîne !
- A l'heure précise, le chef d'orchestre envoie une musique : les artistes vont chercher le public.
- Il faut payer pour rentrer. Qui s'occupe de la caisse... sans manger les pièces en chocolat ?

La boîte à outils

• Les hôtesses installent les spectateurs, on les sert au bar...

• 3, 2, 1. On éteint tout.

C'est parti ! Lumière sur trois gosses qui s'ennuient...

Mais Monsieur Barnum arrive : "Qu'est-ce que j'entends, nom d'un contre-temps ?

On s'ennuie ? Me voici ! On s'enquiquine ?

Je radine ! On s'embête ? J'ai la recette !..."

• Ça y est, le spectacle est commencé.

Tu trouveras en seconde partie de ce CD tout le matériel sonore nécessaire à la réalisation de ton spectacle.

Pour tes repères les index numérotés de 23 à 45 figurent ci-dessous :

23	On s'ennuie, on tourne en rond (orchestre)	38	Roulement n°1
24	Dis-nous ce que tu feras (orchestre)	39	Roulement n°2
25	Venez, venez dans mon cirque ! (orchestre)	40	Cymbale n°1
26	Mais où sont donc les éléphants ? (orchestre)	41	Cymbale n°2
27	La fanfare en folie (orchestre)	42	Fond musical n°1
28	Chanson du public (orchestre)	43	Fond musical n°2
29	Danse n°1	44	Fond musical n°3
30	Rikikitavi et le boa constrictor (orchestre)	45	Fond musical n°4
31	Un p'tit coup de baguette (orchestre)		
32	Domino et Momo (orchestre)		
33	Danse n°2		
34	La fête s'est envolée (orchestre)		
35	Jingle n°1		
36	Jingle n°2		
37	Jingle n°3		

LES DIALOGUES & LES CHANSONS



- 1 -

- Enfant 1 *J'm'ennuie...*
- Enfant 2 *J'sais pas quoi faire...*
- Enfant 3 *Qu'est-ce qu'on peut faire ?*
- Enfant 1 *Oooh ! Monsieur Barnum !*
- Barnum *Qu'est-ce que j'entends, nom d'un contre-temps ?
On s'ennuie ? Me voici !
On s'enquiquine ? Je radine !
On s'embête ? J'ai la recette !
(Bruit de liquide versé dans plusieurs verres) Buvez ça !*
- Enfant 1 *C'est quoi, M'sieur Barnum ?*
- Enfant 3 *On dirait du chocolat...*
- Enfant 2 *C'est pas de la drogue, au moins ?*
- Barnum *C'est que du naturel, c'est de l'extrait de Cirque !*
- Enfant 3 *Humm, la bonne odeur d'écurie !*
- Enfant 2 *Ça pétille comme des confettis...*
- Enfant 1 *Ça glougloute comme une otarie...*
- Barnum *Attendez, avant de boire, il faut répéter la formule :*

"L'extrait de Cirque

"L'extrait magique

"Fera de moi

"Un grand artiste..."

Allez, en piste !

• Enfant 2 *Bouh, c'est dur à dire...*

• Tous *"L'extrait de piste*

"L'extrait d'artiste

"Fera de moi

"Un grand magique..."

• Barnum *A votre santé !*

CHANSON



- 2 -

On s'ennuie, on tourne en rond

Qu'est-ce qu'on pourrait bien faire,
On s'ennuie, on tourne en rond,
Qu'est-ce qu'on pourrait bien faire
Ras l'bol de la télévision !

Et si on inventait
Un monde fou autour de nous
Un monde plein de couleurs couvert de fleurs
Un univers magique plein de musique

On pourrait transformer
Les ruines du château, en chapiteau
La salle de la mairie en ménagerie
Les deux enfants de choeur seraient dompteurs

On pourrait déguiser
Les vaches à lait, en chimpanzés
Le chien du vieux Fernand en éléphant
Les pigeons du curé en perroquets

Ce s'rait drôle de changer
Le pharmacien, en magicien.
Le cousin de Sylvestre, en chef d'orchestre
Le chauffeur d'autobus, en clown Gugusse.

• Barnum *Merci, les artistes, merci, Monsieur Loyal ! (Il applaudit) Ça vient, ça vient. Maintenant, il faut choisir chacun son rôle...*



DIALOGUE



- 3 -

Tu perds ton pantalon, Léon

- Tu perds ton pantalon, Léon !
- Oui, mais plus tard je serai clown et je porterai des bretelles.
- Hé ! Va donc Tarzan la Banane !
- Peut-être, mais je deviendrai un très bon trapéziste.
- Espèce de tête à claque !
- Moi je serai donc le clown Auguste, celui qui reçoit toujours des gifles.
- Pot de colle !
- Hé bien! Je collerai les pieds du funambule pour lui éviter de tomber.
- Sale langue de vipère !
- Alors ! Devine qui sortira du panier du fakir ?

Dis-nous, Nicolas ce que tu feras.
Je dresserai mon chat
A danser la polka
Sur un air de tuba
Tout en haut d'un grand mât.
Dis-nous, Géraldine ce que tu feras.
Je serai ballerine
En tutu de soie fine
J'dans'rai sur des comptines
Des valse d'autrefois.

Dis-nous, Sébastien ce que tu feras.
Je serai magicien
Et du creux de ma main
J'f'rai jaillir un lapin
Aux yeux couleur lilas

- Barnum *C'est bien... Oui, c'est bien...
Mais je vous trouve encore bien
sérieux, pour des saltimbanques !
Nom d'une brosse à dents, est-ce
que j'aurais oublié un ingrédient,
dans ma potion magique ? ...
Une pincée de rire, un soupçon de
tarte à la crème, une larme
de crocodile, une cuillère à soupe
de folie... Oooh, j'ai oublié la folie !
Une bonne cuillerée du sirop du
Docteur Prévert fera bien
l'affaire... et puis allez hop !*

*une deuxième.
Goûtez-moi ça, les artistes.
Qu'est-ce que vous en dites ?*

DIALOGUE

- 5 -

Un éléphant de trois tonnes

- Un éléphant de trois tonnes
avec un élève bavard.
- Mais non !
- Un éléphant bavard avec un élève
de trois tonnes !
- Un clown blanc avec un tableau noir
- Mais non !
- Un clown noir avec un tableau blanc !
- Un Monsieur Loyal avec un bonnet d'âne
- Mais non !
- Un Monsieur d'âne avec un bonnet loyal !
- Un lion féroce avec une tarte à la crème
- Mais non !
- Un lion à la crème avec une tarte féroce !
- Un singe rempli de puces avec un maître
d'école
- Mais non !
- Un singe d'école avec un maître rempli
de puces !
- Un trampoline à ressorts
avec une grand-mère âgée

CHANSON



- 4 -

Dis-nous ce que tu feras

Dis-nous, Angélique ce que tu feras.
Je jouerai d'la musique
Sur un bout d'élastique,
Accompagnée d'la clique
Et l'on m'applaudira.

LES DIALOGUES & LES CHANSONS

- Mais non !
- Un trampoline âgé avec une grand-mère à ressorts !
- Une écuyère en tutu avec un directeur sévère
- Mais non !
- Une écuyère sévère avec un directeur en tutu !
- Un jongleur de quilles avec un pot de cornichons
- Mais non !
- Un jongleur de cornichons avec un pot de quilles !
- Et c'est tant mieux si c'est drôle pourvu qu'on en rigole !

ce que l'affiche est au spectacle, ce que l'apéritif est au dîner, ce que...

- Enfant 1 *L'apéritif du cirque ?*
- Barnum *Bien sûr ! Il faut mettre les spectateurs en appétit, les tirer par l'oreille et par l'œil jusque sur les bancs du chapiteau. Parce qu'un cirque vide, nom d'un gros gros bide, c'est triste comme un cornet sans frites.*

Il vous fera ce soir quarante fois le saut !
Entrez, Entrez ! N'hésitez plus !
Ce soir vous n'erez pas déçus !
Venez voir BOBINETTE
L'animal qui n'urine que tous les vingt ans !
Ce soir vous serez à la fête !
Ceux qui ne savent pas nager sont priés d'évacuer le cirque
Car l'animal va uriner !

Barnum *Merci, Monsieur Loyal !
Et maintenant, allons-y,
avec toute la troupe !*

DIALOGUE

- 7 -

La parade de BOBO

- 6 -

- Barnum *Nom d'un salsifis, voilà qui est bien dit ! Maintenant, il faut faire la parade ! ...*
- Enfant 2 *Quelle parade, Monsieur Barnum ?*
- Enfant 3 *C'est quoi la parade, Monsieur Barnum ?*
- Barnum *Comment ça, vous ne savez pas ce qu'est la parade ? M'enfin ! La parade est au cirque ce que la vitrine est au magasin, ce que le menu est au restaurant,*

Entrez, Entrez ! Mesdames et Messieurs !
Pour le plaisir du coeur, pour le plaisir des yeux
Venez voir BOBO, petit animal venu des Indes
Il mange le fer et l'acier
Mais ce soir vous n'avez rien à craindre
Car sa cage est en osier !

Entrez! Entrez petits et grands
Vous allez vivre un grand moment !
Venez voir BOBINO !
Cet animal est un athlète
Il saute à quarante mètres de haut.
Mais comme sa cage ne fait qu'un mètre

CHANSON

- 8 -

Venez, venez dans mon cirque

Venez, venez dans mon cirque,
Où tout est magique,
Entrez dans mon chapiteau,
Où tout est beau.

Vous verrez tous nos jongleurs
Leurs balles de toutes les couleurs.
Vous verrez nos éléphants
Qui savent se laver les dents.
Regardez le drôle de clown

Ses cheveux sont comme des nouilles!

Connaissez-vous la panthère

Des forêts du Finistère ?

Connaissez-vous le dompteur

Qui d'vient bleu quand il a peur ?

Connaissez-vous le crocodile

Qui marche tout seul sur un fil?

Qui a déjà vu un poney

Danser comme une vahiné ?

Qui a déjà vu u cheval

Faire l'acrobate sur une balle ?

Qui a déjà vu un mouton

Jouer des airs d'accordéon?

Barnum *(il compte) 5... et 3 qui font 8...
et 4 qui font...*

Enfant 3 *Onze... non : douze.*

Barnum *Douze spectateurs ! Oooh, mais
c'est pas assez, ça... Trois pelés et
un tondu ! Et tous ces badauds,
dehors, qui hésitent à entrer !
Il faut trouver encore des mots qui
leur donnent envie de passer la
porte ! Allez, tout le monde s'y met,
nom d'un calumet : séquence
Publicité !*

DIALOGUE

- 9 -

Entrez dans mon chapiteau

- Entrez dans mon chapiteau et vous verrez mes animaux !
- Un cheval bleu qui fait des noeuds !
- Un singe habillé en soldat qui joue de l'harmonica !
- Un phoque du pôle Nord qui soulève un coffre-fort !
- Une panthère en liberté qui vous caresse le bout du nez !
- Entrez dans mon chapiteau et vous verrez mes animaux !
- Un perroquet aux plumes dorées qui vous récite l'alphabet !
- Un chien sur un ballon qui vous joue du violon !
- Un éléphant sur un vélo qui vous prend en photo !
- Un lion doux comme un agneau qui vous présente des gâteaux !

- 10 -

- Barnum *Bravo, super, le chapiteau est plein !
Tout le monde à son poste.
Monsieur Wagner, vous m'entendez
? Votre orchestre est OK ?*

- Enfant 1 *OK, M'Sieur Barnum !*
- Barnum *Les garçons de pistes, c'est bon pour vous ?*
- Enfant 3 *C'est bon, M'Sieur Barnum !*
- Barnum *La régie lumière et le grand projecteur de poursuite ?*
- Enfant 2 *Prêt, M'Sieur Barnum !*
- Barnum *Bon, alors c'est parti, nom d'un vase de nuit ! Crotte à tout le monde ! Envoyez les éléphants !*



LES DIALOGUES & LES CHANSONS

CHANSON

- 11 -

Mais où sont donc les éléphants ?

Tout le public est installé,
Les gradins sont pleins à craquer
Mais Monsieur Loyal tourne en rond
Inquiet, il se pose une question.

Mais où sont donc les éléphants
Eux, on les attend tout le temps
Quand on les aura retrouvés
Alors on pourra commencer...

Dans les coulisses le clown Bobo
Les appelle avec son saxo
En compagnie de l'écurière
Le lion veut percer le mystère.

Le funambule sur son vélo
Fait le tour du grand chapiteau.
Le chien savant mène l'enquête
Avec le serpent à lunettes.

Les chevaux astiquent leurs sabots
Et font résonner leurs grelots.
L'orchestre sous les projecteurs
Fait patienter les spectateurs.

12 -

• Barnum *Mais on n'a jamais vu ça, nom d'un rutabaga ! Trois éléphants, ça ne disparaît quand même pas dans un trou de souris... C'est encore un tour de Monsieur Balthazar l'illusionniste ! Allez, allez, avec ou sans éléphants, il faut que ça commence ! Envoyez l'orchestre, envoyez l'orchestre, Monsieur Wagner !*

- Enfant 1 *Ben oui mais non, y'a un problème...*
- Barnum *Mais quel problème ?*
- Enfant 1 *Ben...*



CHANSON

- 13 -

La fanfare en folie

Il est perdu, le chef d'orchestre
Il n'sait plus où donner d'la tête
Les instruments sont déchainés
La fanfare est en liberté.

Et tombent les dièses et les bémols
Le mi s'écrase sur le sol,
Et comme le sol est trop ciré,
Les notes glissent sur la portée.

Ce chenapan de violoncelle
Remplace ses cordes par des ficelles
La contrebasse à contre-temps,
Dévore son archet en grinçant.

La guitare comme une momie
Dort en silence dans son étui
La trompette avec des soupirs
Empêche ses notes de sortir.

Le violon et la flûte de Pan
Cherchent à prendre la clé des champs
Les cymbales rêvent de rentrer
Dans leur domicile adoré.

La grosse caisse tape du pied
Les instruments sont rassemblés
Le chef d'orchestre donne le signal
Entrez en piste Monsieur Loyal !

Et c'est tant mieux

- Barnum *Pleins feux sur la piste, allumez tous les projecteurs ! En selle, Monsieur Loyal. C'est à vous !*

CHANSON

14

La chanson du public

Quand s'illumine le cirque
On frappe des mains
Quand l'orchestre fait d'la musique
On frappe des mains.
Et voilà monsieur Loyal
Qui entre en piste à cheval
On frappe des mains

On frappe des mains
Quand le clown nous a fait rire
On dit bravo
Quand on voit le lion bondir
On dit bravo
Quand le magicien malin
Fait apparaître un lutin
On dit bravo
On dit bravo

Pour les sauts des acrobates
On tape des pieds
Quand l'ours brun lève les pattes
On tape des pieds
Quand les balles de couleur
Voltigent autour du jongleur
On tape des pieds
On tape des pieds

Quand les singes font des grimaces
On crie encore
Quand les poneys dansent une valse
On crie encore
Quand l'éléphant se balance
Devant nous tous, en cadence
On crie encore
On crie encore

Quand le spectacle est fini
On dit merci
Avant qu'il le cirque soit parti
On dit merci
Pour les rires et pour les peurs,
Pour ces trois heures de bonheur
On dit merci
On dit merci

DIALOGUE

-15-

Dans mon cirque

- Dans mon cirque, y a un crocodile sur un fil avec des grelots sur le dos.
- On ne te crois pas, on ne te crois pas !
- Dans mon cirque, y a un éléphant sur un banc avec des castagnettes sur la tête
- On ne te crois pas, on ne te crois pas !
- Dans mon cirque, y a un lapin de sac à main avec un tambourin dans la main.
- On ne te crois pas, on ne te crois pas !
- Dans mon cirque, y a un serpent à sonnette qui fait des claquettes sur une boîte d'allumettes.
- On ne te crois pas, on ne te crois pas !
- Dans mon cirque, y a un crocodile sur un fil avec des grelots sur le dos.
- On ne te crois pas, on ne te crois pas, on ne te crois pas...



LES DIALOGUES & LES CHANSONS

DIALOGUE DIALOGUE DIALOGUE

- 18 -

- 16 -

- Barnum *Attention, la lumière, vous m'entendez ?*
- Enfant 2 *Je vous reçois 5 sur 5.*
- Barnum *Alors faites le noir dans le chapiteau, et suivez le funambule avec le projecteur. Mais attention à ne pas l'éblouir. Monsieur Wagner, prêt pour la musique du funambule ?*
- Enfant 1 *Prêt.*
- Barnum *Alors c'est parti, nom d'un spaghetti.*

MUSIQUE

- 17 -

Musique du funambule
(Instrumental pour danser)

- Barnum *Les garçons de piste ?*
- Enfant 3 *Oui, M'sieur Barnum.*
- Barnum *Mettez la planche à clous du fakir au milieu de l'arène, nom d'un lapin de garenne !*
- Enfant 3 *C'est comme si c'était fait, M'sieur Barnum.*

CHANSON

- 19 -

Rikikitavi et le boa constrictor

C'est moi, le grand fakir Rikikitavi
Une planche à clous me sert de lit
Je vais m'faire avaler par un boa constrictor,
Il m'mangera tout entier,
avec mon habit en or.

Il mange mes pieds, mes chevilles, mes
jambes,
mes genoux, mes cuisses, mes fesses,
mon ventre, mes doigts, mes mains, mes bras,
mon cou, mon !!!

20 -

- Barnum *Encore un fakir d'avalé ! Il finit par me coûter une fortune en fakirs, ce boa ! On ne pourrait pas le nourrir avec autre chose ? Je ne sais pas, moi... de la choucroute... de la pizza... du camembert ?*
- Enfant 3 *Ya plus d'camembert.*
- Barnum *Alors, envoyez les éléphants !*
- Enfant 3 *Ya plus d'éléphants non plus !*
- Barnum *Alors envoyez le magicien qui fait disparaître les éléphants et qui mange tout le camembert !*



DIALOGUE

21 -

Ce magicien est très malin

- Ce magicien est très malin !
- Comme un lutin, il fait partir des colombes blanches de ses deux manches des foulards rouges de sa grande bouche. Puis fait sortir de son chapeau plein de cadeaux.
- Ce magicien est très malin !
- De sa baguette, il change une flamme en jolie dame.
- Ce magicien s'appelle Merlin !
- Comme l'enchanteur il a bon cœur !
Venez le voir il vient ce soir !

CHANSON

- 22 -

Un p'tit coup d'baguette

Un p'tit coup d'baguette
J'vous fais perdre la tête.
Un p'tit coup d'abracadabra
Vous en resterez baba.

Je m'appelle Balthazar
J'ai un grand chapeau tout noir
Une cape de velours bleu
Et du mystère plein les yeux
J'arrive dans la fumée
Sous le regard médusé
Des petits et grands enfants
Qui m'applaudissent en rêvant.

Tous les noeuds de cette corde
Partiront sur un seul ordre
Je prends ce petit foulard
Que je transforme en canard
De l'explosion d'une bombe
S'envole une jolie colombe
L'as de pique devient carreau
Et je salue sous vos bravos

J'peux faire jaillir le soleil
De cette étrange bouteille
Faire disparaître les gens
Surtout ceux qui sont méchants
Je vais quitter cette salle
Sur les branches d'une étoile
Et au fond du ciel tout noir
Disparaître dans le brouillard

DIALOGUE

- 23 -

- Barnum *Rattrapez-le, rattrapez-le ! qu'il me rende mes éléphants !*
- Enfant 2 *Il s'est évaporé, M'sieur Barnum !*
- Barnum *Mais ce n'est pas possible, ça...
J'veux mes éléphants, j'veux mes éléphants !*
- Enfant 3 *Il y a un petit magicien qui invente des animaux extraordinaires.
Débastien, il s'appelle...*
- Barnum *Au point où on en est, envoyez le magicien Débastien... Un Débastien vaut mieux que deux tu l'auras.*

DIALOGUE

- 24 -

Débastien, le petit magicien

- Abracadabra ! Poum !
- Oh ! Quel est cet animal bizarre ?
- Haut du poney, bas du guépard : c'est un Popard !
- Bravo ! Bravo !
- Abracadabra ! Poum !
- Oh ! Celui-ci est bien rigolo !

LES DIALOGUES & LES CHANSONS

- Moitié chameau, moitié crapaud : c'est un chapeau !
- Bravo ! Bravo !

- Abracadabra ! Poum !
- Oh ! Quel est cet animal étonnant ?
- Haut du dauphin, bas de l'éléphant : c'est un doléphant !
- Bravo ! Bravo !

- Abracadabra ! Poum !
- Oh ! Quel est cet animal fabuleux ?
- Moitié cochon, moitié macareux
- Devine, devine un peu !

- Abracadabra ! Poum !
- As-tu vu ce poireau, ce coton, cette carafe et ce torchon ? On a jamais vu ça

- On a jamais vu ça
- Ah ! Ah ! Ah !
- Des animaux
- Oh ! Oh ! Oh !
- Comme ça
- Tralala !

DIALOGUE

- 25 -

- Barnum *Très bien. Le projecteur, vous éclairez Monsieur Loyal qui va présenter les clowns. Top, éclairez !*
- Enfant 2 *Monsieur Loyal est aux Toilettes, et, d'ici, je ne peux pas l'éclairer...*
- Barnum *M'enfin ! C'est quoi ce cirque ? Qui va présenter les clowns ?*
- Enfant 2 *Je vois un petit Loyal qui rentre en piste et...*
- Barnum *Éclairez n'importe qui, éclairez n'importe quoi, mais enchaînez, nom d'un poil de nez, enchaînez !*

DIALOGUE

- 26 -

Dialogue : Le clown Patachon

- Qui a un nez cerise, de grands sourcils réglisse et un chapeau melon sur des cheveux citron ?
- C'est le clown, c'est le clown !
- Il met un grand manteau, des chaussures à carreaux, un pantalon trop long et un nœud papillon !
- C'est le clown, c'est le clown !

- Il fait des pirouettes en jouant de la trompette et saute, saute au plafond en jouant du violon
- C'est le clown, c'est le clown Patachon !

CHANSON

- 27 -

Domino et Momo

On m'appelle Domino
Je suis un clown rigolo
Je ne suis pas tellement beau
Mais je n'ai pas de défauts.

C'est moi Domino
Et c'est lui Momo
Avec nous c'est du rire à gogo.

Venez tous me voir bientôt
Sous l'immense chapeau
Faire mon plus beau numéro
Avec mon ami Momo

Je porte un drôl' de chapeau
Et un veston à carreaux
J'ai l'air gros, un peu pataud
Dans mon pantalon rétro.

Je reçois des coups d'marteau
Chaque soir je risque ma peau
Enfermé dans un tonneau
Tout l'monde rit, j'en ai plein l'dos.

Je culbute dans un seau d'eau
Je m'envole comme un oiseau
La foule crie - Vas-y Momo
Tape encore sur Domino.

DIALOGUE

- 28 -

- Barnum *Allo, allo ! Passez-moi Monsieur Loyal !*
- Enfant 3 *Il est pas encore revenu...
Il a pas fini...*
- Barnum *Alors, qu'on envoie les éléph...
L'écyère ! qu'on envoie l'écyère.*
- Enfant 1 *Avec quelle musique ?*
- Barnum *Ben, avec la musique de l'écyère.
Ne confondez pas l'écyère et les
fourchettes...*

MUSIQUE

- 29 -

Musique de l'écyère

(Instrumental pour danser)

DIALOGUE

- 30 -

- Enfant 3 *Ah, voilà Monsieur Loyal...*
- Enfant 2 *Ça y est, je vois Monsieur Loyal...*
- Enfant 1 *Oui, j'entends Monsieur Loyal...*
- Barnum *Menfin, il arrive juste
quand c'est fini.*
- Enfant 1 *Pleurez pas, grâce à vous, on s'est
bien amusés...*
- Enfant 2 *On ne s'est même pas ennuyés
un peu...*
- Enfant 3 *Vous reviendrez ?*
- Barnum *J'sais pas quoi faire...*
- Enfant 2 *Buvez ça*
- Barnum *C'est quoi ?*
- Enfant 1 *C'est que du naturel, c'est de
l'extrait de Cirque !*

CHANSON

- 31 -

Chanson : La fête s'est envolée

La fête s'est envolée
A bientôt, les gens du voyage
La fête s'est envolée
On espère que vous reviendrez.

Ils ont éteint les projecteurs
Rangé leurs habits de couleur
La toile bleue du chapiteau
Est repliée sur son chariot.

Au revoir les gros éléphants
Qui faisaient trembler les enfants
A bientôt les ptits chiens savants
Que j'ai trouvé si amusants.

Bon voyage monsieur le dompteur
Vos tigres nous ont fait bien peur
Et bonne route les trapézistes
Sans vous nous serons un peu tristes.

Vous nous avez changé la vie
On a eu peur, on a bien ri
Vous emportez tous nos bravos
Et notre tendresse en cadeau.

Dialogue : Qu'est-ce qu'ils faisaient...

Chansons, paroles et musique : Jean HUMENRY
Histoire originale : Gaëtan de COURREGES
Musique des danses et des jingles : Jack ADA
avec les voix de Gaëtan de COURREGES, Charles HUMENRY,
Emmanuelle et Grégoire LAFAY

Produit par Jean HUMENRY
Réalisation MODERATO

Arrangements et direction musicale : Jack ADA

Jack ADA : guitares et guitare midi

Jean HUMENRY : chant, guitare et programmations

Bernard PAGANOTTI : basse

Antoine PAGANOTTI : percussions

Manu LACORDAIRE : percussions

Charles HUMENRY : musiques additionnelles

Chœurs : Les Amis de tous les Enfants du Monde

sous la direction de Jean-Michel BESSOT

Les voix des enfants des écoles de Moy de l'Aisne, Brissay-Choigny,

Berthenicourt, Allaincourt, Mézières sur Oise et Brissy-Hamegicourt

enregistré dans le Studio MODERATO

Jean HUMENRY : prise de son

Vianney CHAUVET : assistant

Christophe CHAUVET : mixage et montage numérique

Mastering : Frédéric MARIN

Jean Louis BESSON : dessin original

Claude GUILLON : conception graphique

Editions musicales COMME-ÇI, COMME-ÇA

Contact scène, animation :

Moderato

8, route de Pierrefonds

60800 Crépy-en-Valois

Tél./Fax 03 44 59 12 64

moderato60@wanadoo.fr