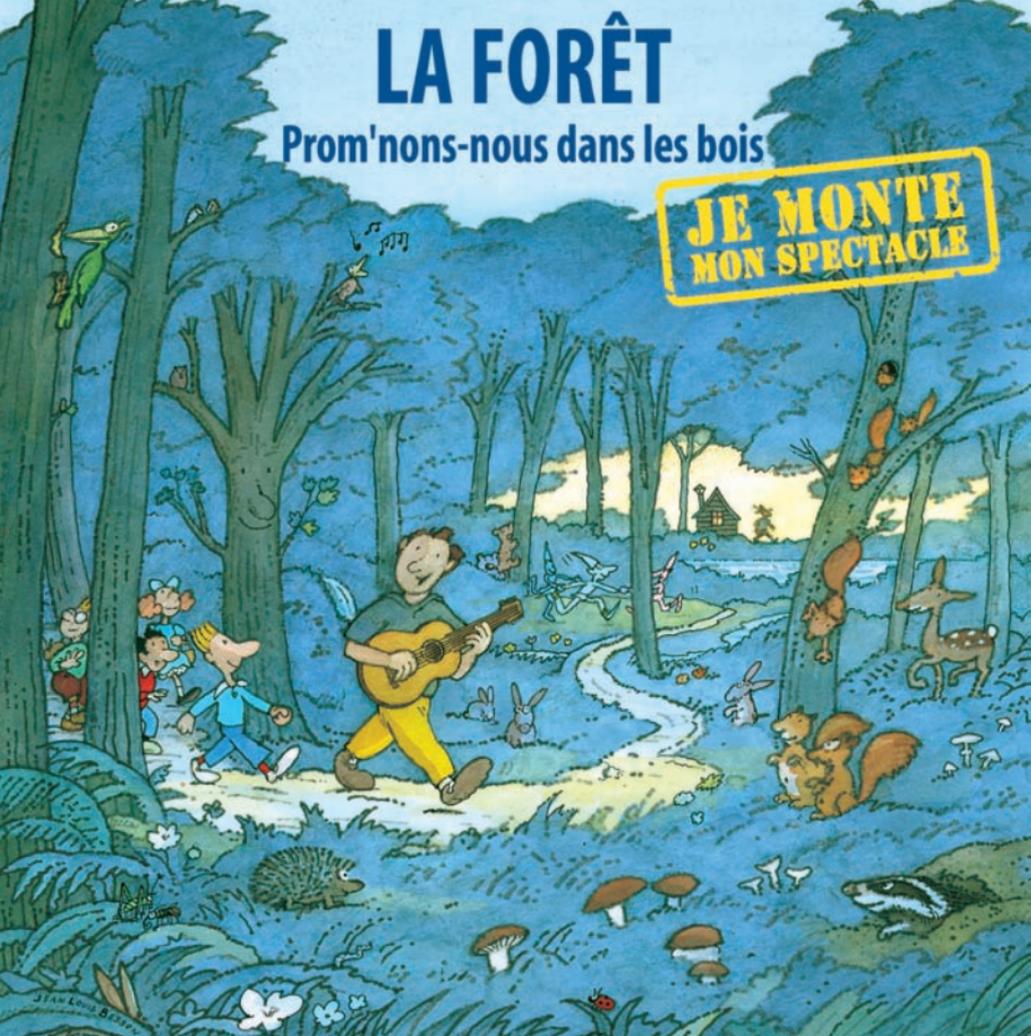


# LA FORÊT

Prom'nons-nous dans les bois

**JE MONTE  
MON SPECTACLE**



# LA FORÊT

## Prom'nons-nous dans les bois



Tu aimes les contes ? Moi aussi.  
C'est le vent qui me les apporte,  
et il souffle souvent  
dans mes branches.  
Le vent est un chanteur formidable.  
Oui, excuse-moi, je n'ai pas encore eu  
le temps de me présenter :  
je suis le vieux Chêne, là-bas,  
au profond de la forêt.

Dans les contes, c'est presque  
toujours pareil : il y a des méchants ;  
comme les sorcières et les ogres ;  
et puis il y a des gentils, comme  
les bonnes fées et les princes  
charmants. Tous ces gens-là ont leur  
place dans l'histoire, comme dans  
la vie. Sauf que dans la vie, il y a  
rarement des gens qui sont bons tout  
le temps et d'autres méchants tout le  
temps. La bonté et la méchanceté,  
l'intelligence et la bêtise,  
ça se mélange à l'intérieur de chacun.

Tiens, pour ne parler que de la forêt,  
mon domaine : beaucoup de gens  
aiment s'y promener le dimanche, en  
famille. Beaucoup de gens aiment la  
nature... Alors ils prennent leur voiture,  
leurs conserves, leurs cigarettes, leur  
transistor et hop ! ils prennent d'assaut  
le sous-bois comme si personne n'y  
habitait. Et quand ils partent, ça ressem-  
ble à un champ de bataille. Sauf que  
nous, les arbres, les champignons, les  
oiseaux, les biches, les rongeurs et les  
bestioles, on y habite toute la semaine !  
C'est notre domaine à nous, la forêt.  
Tous ces gens-là, on veut bien les  
accueillir chez nous. Ils ne sont pas que  
bêtes et méchants : ils aiment aussi  
l'odeur de la mousse et des cèpes, ils  
rêvent de myrtilles, d'écureuils et d'air  
pur... Mais ils sont maladroits.

Alors, cet hiver, à la lueur de la lune  
froide, je t'ai écrit cette histoire un peu  
folle. J'y ai mélangé Pinocchio, le Petit  
Poucet et le Chaperon Rouge, plus un  
Ogre un peu balourd. J'y ai incorporé les  
chansons qu'avait inventées le Vent. Ça  
fait, je crois, une belle comédie musicale  
que tu pourras reprendre entre copains.  
Avec cette histoire, tu apprendras à  
aimer et à respecter davantage, à faire  
aimer et à faire respecter davantage la  
forêt, trésor de la terre.

Allez, quel personnage vas-tu être ? Qui vas-tu inviter pour jouer avec toi ? Oncle Antoine acceptera-t-il de faire l'Ogre ? Quelles chansons vas-tu choisir ? Seras-tu le metteur en scène, l'éclairagiste, le sonorisateur ?

## Ce CD, c'est une malle aux trésors...

Dans le CD, il y a tout ce qu'il faut pour monter ta comédie musicale :

- ◆ des chansons composées par Jean Humenry et des enfants,
- ◆ l'orchestre seul pour chanter dessus,
- ◆ des bruitages,
- ◆ une histoire qui sert de "fil rouge" aux chansons et aux poèmes, comme le scénario d'un spectacle,
- ◆ et ici, dans le livret, plein de conseils pour réussir.

Ce qu'il y a de bien, c'est que tu peux utiliser certains morceaux, en inventer d'autres, supprimer des scènes. Imagine une caisse de Lego : ça s'emboîte.

## Il faut se préparer !

Peut-être que l'idée de monter ton spectacle te vient au dernier moment. Mais peut-être aussi que tu prépares depuis des semaines... Parce que la préparation, c'est souvent plus amusant encore que la réalisation !

Alors voilà quelques idées :

- ◆ **Chacun choisit son rôle.** Acteur, chanteur ou technicien, chacun a son importance. Ton rôle à toi, metteur en scène, est que tout le monde sache ce qu'il doit faire.
- ◆ **Attention, les costumes, il faut y penser à l'avance.** Je suis sûr qu'il y a quelque part une mamie qui sera heureuse de coudre des super costumes de Pinocchio, de Petit Poucet, de Petit Chaperon Rouge et d'Ogre. Et puis un beau manteau brun ou neigeux pour jouer mon rôle de chêne...
- ◆ **Le décor, c'est important.** Tu vas peut-être jouer dehors, tout simplement, dans le jardin ou le verger. Ou peut-être sur une vraie scène de théâtre : avec de grosses branches mortes plantées dans un seau et peintes en blanc, à la bombe, on fait un décor superbe. Surtout avec un bel

éclairage. Moi, je ferais bien des ombres chinoises sur un drap tendu, en fond. On pourrait alors changer de décor : parfois forêt, parfois autoroute, avec ta collection de voitures qui passent à toute vitesse... Cherche : il y a plein d'idées à trouver.

### ◆ Il faut répéter les chansons, avec l'aide du disque.

- Si, toi et tes copains, vous chantez vraiment très faux, vous ferez comme beaucoup (trop) de chanteurs à la télé : en faisant semblant sur les paroles (on appelle ça playback intégral).
- Mais bien vite, vous aurez envie de chanter vraiment. Alors vous mettrez la version du CD playback orchestre.
- Mieux encore, si vous connaissez un guitariste, ou un pianiste, vous chanterez en direct live, comme on dit. Les refrains ensemble. Et vous vous partagerez les couplets. On chante par cœur, bien sûr. Vous avez vu un vrai artiste chanter avec son papier, vous ?
- ◆ Il y a le "technicien son" chargé de lancer les titres du CD, juste à temps, bien dans l'ordre. Même dehors : il y a maintenant des lecteurs CD à pile.

- ◆ Il y a un "technicien lumières". Une lumière qui éclaire les arbres et les personnages... Des lampadaires halogènes feront bien l'affaire : il y a le variateur pour monter ou baisser l'intensité). On peut aussi penser à jouer le spectacle autour d'un feu de camp ! Mais là, attention : pas dans la forêt, et pas sans la présence d'un adulte.
- ◆ Il faut faire des affiches. Les plus grandes possible avec un beau dessin très coloré. Pas beaucoup de mots, mais des mots qui attirent avec de grosses lettres. Sans oublier le jour et l'heure, l'endroit du spectacle et le prix d'entrée pour les spectateurs (des pièces en chocolat). Les affiches pourront être chacune différente. Mais si on les veut toutes pareilles, on dessinera d'abord au trait pour faire des photocopies qui seront coloriées ensuite.

- ◆ Peut-être même qu'on aura préparé des billets d'entrée.

Je t'avais prévenu, c'est du travail !  
C'est du bonheur !  
C'est un grand jeu de rôles !

## Le grand jour.

J'ai le cœur qui bat. Pas toi ?  
Ça s'appelle le trac. C'est bon signe.  
Il n'en faut pas trop, sinon,  
ça coupe les jambes.  
Mais un peu, c'est signe qu'on va vivre  
un moment important.  
N'oublie jamais : faire un spectacle,  
c'est faire un cadeau au public !

## Allez, tout est prêt :

- ◆ Les artistes sont habillés et grimés. Le décor est en place. Les techniciens savent ce qu'ils ont à faire.
- ◆ Tu connais le scénario par cœur. Tu annonces le spectacle : "Mesdames et Messieurs, ce soir, en exclusivité..." Les spectateurs applaudissent. Tu fais signe au technicien son.
- ◆ Il envoie le bruitage du début.

Ça y est, c'est parti pour un grand moment de comédie musicale.

Le vieux Chêne

## LA BOITE A OUTILS

Tu trouveras en seconde partie de ce CD tout le matériel sonore nécessaire à la réalisation de ton spectacle

Pour tes repères les index numérotés de 27 à 37 figurent ci-dessous :

27	play back - on en a marre
28	play back - l'ogre
29	play back - Robert le hérisson
30	play back - champignon mignon
31	play back - Keck keck
32	play back - le rossignol
33	play back - tiens le renard
34	play back - tombent les châtaignes
35	play back - feuille
36	play back - je connais un arbre
37	play back - partons en ballade

# LA FORÊT

## “Prom’nons-nous dans les bois”

### Le Petit Chaperon Rouge

(Mamu Lafay)  
Toujours émerveillée,  
sauf quand elle boude.

### Le Petit Poucet

(Grégoire Lafay)  
Un peu autoritaire,  
c'est l'organisateur de la bande.

### Pinocchio

(Charles Humenry)  
L'aîné, un peu précieux.

### L'Ogre

(Gaëtan de Courrèges)  
Gros balourd.

### Le Hérisson

(Jean Humenry)  
Juste une phrase...

### Le Chène

(Gaëtan de Courrèges)  
L'ancêtre.



## 1 (DIALOGUE)

*Ambiance de forêt en automne, chants d'oiseaux, etc. Soudain, bref silence et bruits agressifs de tronçonneuses et de caterpillars. On entend plusieurs courses sur les feuilles, et des cris.*

**Poucet** Au secours !

**Pinocchio** Au secours !

**Pinocchio** (essoufflé) Salut,  
Petit Poucet.

**Poucet** (essoufflé) Salut, Pinocchio.  
Dis donc, qu'est-ce qui  
se passe ?

**Pinocchio** (Il a le nez bouché) Je sais  
pas, on dirait qu'ils font  
des travaux dans la forêt.

**Poucet** Sans demander  
aux propriétaires ?

**Pinocchio** Surtout que c'est nous,  
les propriétaires !

**Poucet** Regarde, voilà le Petit  
Chaperon. Elle a peut-être  
des nouvelles ?

**Pinocchio** Salut, Chaperon !

**Chaperon** (Essoufflée) Salut, les mecs !

**Pinocchio** Dis donc, Chaperon, t'es  
toute rouge !

### Chaperon

C'est parce que j'ai couru !  
(Très vite) Ils sont en train  
de tout casser avec des  
machines et des trucks  
et des fourbis qui font  
tomber les arbres et qui  
recouvrent l'herbe avec  
du béton...

**Pinocchio** Mince alors !

Et les écureuils ?

**Poucet** Et les musarignes ?

**Chaperon** Et puis y'a des sauvages qui  
débarquent avec des  
caravanes, des barbecues,  
des transistors qui brillent,  
des gamins qui hurlent,  
des nuages de  
gasoil, des montagnes de  
cochonnetés et des volées  
de papiers gras ! Quand je  
vais raconter ça à ma  
grand-mère...

**Poucet** On en a marre !

**Pinocchio** On en a assez !

**Les 3** (Scandé) On en a marre,  
on en a assez ! On en a  
marre, on en a assez !  
On en a marre,  
on en a assez !

## 2 (CHANSON)

### ON EN A MARRE, ON EN A ASSEZ

ON EN A MARRE  
ON EN A ASSEZ  
DE CONSTATER  
QUE NOTRE FORET  
EST ABIMEE  
SALIE ET POLLUEE  
A LONGUEUR D'ANNEE

On y trouve  
Tout au long des sentiers  
Des bidons d'huile défoncés  
Des vieux matelas éventrés  
Des sacs plastiques déchiquetés

On y trouve  
Tout au long des fourrés  
Des carcasses de voitures volées  
Des boîtes de conserve rouillées  
Des bouteilles d'eau abandonnées

On y trouve  
Tout au long des allées  
Des papiers gras tout chiffonnés  
Des pots de peinture écrasés  
Et des vieux postes de télé

On se dit  
Qu'ça peut pas continuer  
On se dit  
Qu'ça peut pas continuer  
Elle qui rêvait d'être si belle  
On l'a transformée en poubelle

Elle qui rêvait d'être si belle  
On l'a transformée en poubelle  
Elle qui rêvait d'être si belle  
On l'a transformée en poubelle

## 3 (DIALOGUE)

*On entend à nouveau les tronçonneuses, etc. Bruits de pas très lourds qui se répercutent sourdement en écho.*

**Pinocchio** Qu'est-ce que c'est que ça encore ?

**Chaperon Ogre** Au secours ! C'est l'ogre !  
Oh la la la la la !  
Oh la la la la la !  
Quel bazar !

**Poucet Ogre** Tu l'as dit, bouffi !  
Mais c'est une vraie catastrophe ! Si ça continue, on ne trouvera plus rien à bouffer dans cette forêt ! C'est que moi, il me faut quand même mes dix ou douze sangliers par jour ! T'as qu'à faire régime, espèce d'Obélix ! Tu crois que c'est facile pour moi ?

**Poucet** On ne peut même plus se perdre, dans cette forêt ! Tout est balisé : y'a des pancartes et des panneaux à tous les coins de rues !

Je sème toujours mes petits cailloux, pour faire semblant de retrouver mon chemin, mais le cœur n'y est plus...

**Chaperon** D'accord, Poucet, mais tu crois que c'est plus facile pour moi ? Y'a plus le moindre loup, dans cette forêt ! Et un Chaperon Rouge sans loup, c'est pire qu'un ogre végétarien ! Au fait, l'Ogre, c'est pas toi qu'as boulotté le dernier loup ?

**Ogre Pinocchio** Ben, euh...  
Vous me faites rigoler : moi, Pinocchio, ça fait quinze jours que j'ai le nez bouché. Eh bien, pas moyen de trouver un bout de bois solide pour me faire un nez tout neuf...

**Ogre** Ah, si simplement...



## ▶ 4 (CHANSON)

### L'OGRE

**LES P'TITS GARÇONS ET LES P'TITES FILLES  
FAUDRAIT QU'ÇA POUSS' COMM' LES MYRTILLES  
FAUDRAIT QU'ÇA POUSS' SUR LES BUISSONS  
LES P'TIT'S FILLES ET LES P'TITS GARÇONS.**

A l'automne on f'rait la cueillette  
Plus besoin d' se casser la tête  
Pas mêm' besoin d'ê't' jardiner  
Suffirait d' remplir son panier.

Les p'tits, les grands, les grand's, les p'tites  
J' vers'rais tout ça dans une marmite  
J'les mettrais tous, mêm' les moyens  
C' que ça s'rait bien ! C' que ça s'rait bien !

Un peu d' vanille, un peu d' cannelle  
Un p'tit nuag' de citronnelle  
Du thym, d'la menth', du roudoudou...  
Vous laissez cuire à feu très doux.

Mes p'tits copains, mes p'tit's copines,  
J' vous étal'rais sur mes tartines.  
J' dirais : Merci, merci, mon Dieu !  
Les p'tits enfants, j' connais rien d' rnieux !

## ▶ 5 (DIALOGUE)

**Chaperon** Bon, c'est pas tout ça !  
On va pas rester là à se  
lamenter...

**Pinocchio** Moi, je connais un arbre  
au fond de la forêt :  
c'est un vieux...  
c'est un sage...  
On pourrait lui  
demander des  
conseils...

**Poucet** ... et lui demander  
une branche pour  
refaire ton nez, parce  
que c'est énervant à  
force... (il l'imité)  
de t'entendre parler  
comme ça !

**Ogre** Bon, alors c'est par où ?  
**Pinocchio** Par là bas.  
**Chaperon** T'es pas un peu malade ?

C'est de l'autre côté de  
l'autoroute !

**Poucet** Y'a qu'à traverser en  
courant, sans regarder...

**Ogre** Oh la la la la la !  
Oh la la la  
la la la ! Quel bazar !

*Bruits d'autoroute.  
Freins, puis choc mou.*

**Ogre** Qui c'est qui a reçu  
une voiture pour  
sa fête ? Je fais l'appel :  
Pinocchio ?

**Pinocchio** Présent !  
**Ogre** Petit Poucet ?  
**Poucet** Présent ! Mais "petit",  
tu rigoles :  
je fais 1 mètre 78 !

**Ogre** Grand Chaperon Rouge ?  
**Chaperon** Présente ! Mais "rouge",  
tu rigoles :

**Ogre** je suis verte de peur !  
**Chaperon** Alors, qui s'est pris une  
voiture dans le chou ?  
**Ogre** Ça doit être un nérissou...  
**Chaperon** On dit un hérisson,  
**Hérisson** d'abord !



## ▶ 6 (CHANSON)

### ROBERT LE HERISSON

C'est moi Robert le Hérisson  
Je suis sous haute protection  
Les présidents des grands pays  
Font tout pour me garder en vie  
C' qui n'empêche pas qu'un d'mes cousins  
Se soit fait écraser ce matin  
Et que mon frère soit neurasthénique  
A cause des traitements chimiques.

**ÇA M'MET EN BOULE**  
**Y A TOUT QUI S'ÉCROULE**  
**ÇA M'REND MABOULE**  
**J' PEUX PAS VIVRE COOL**

J'pense pas avoir une sale gueule  
Pourtant je vis toujours tout seul  
Je rends service à mon prochain  
J'm'attaque aux serpents à venin  
Je détruis des milliers d'insectes  
Mais on me fait toujours la tête  
Alors même si ça complique ma vie  
J'préfère de loin sortir la nuit.

Pourtant les enfants m'aiment bien  
J' pourrais devenir leur copain  
Si y avait pas deux, trois fûtés  
Pour v'nir me donner des coups d' pieds  
Y en a même un plus fort qu' les autres  
Qui a voulu m' balancer à la flotte  
Pour l'récupérer d' son astuce  
J'lui ai r'filé toutes mes puces

Heureus'ment l'hiver j'suis peinaré  
Dans un coin de mon territoire  
Bien au chaud je passe les heures  
A faire des rêves tout en couleur  
Sous une couche de feuilles sèches  
Comme un p'tit Jésus dans sa crèche  
J'imagine un monde de joie  
Où les hérissons s'raient les rois

## ▶ 7 (DIALOGUE)

**Pinocchiot** Désolé, Robert, on a du chemin à faire.  
**Chaperon Poucet** Atchao, Robert !  
Allez, on y va, assez perdu de temps, !  
**Ogre** Oh la la la la la ! Oh la la la la la ! Quel bazar !  
(Sur la chanson, au début)  
**Poucet** Qu'est-ce que c'est que ça, encore ?

## ▶ 8 (TEXTE)

### REVOLUTION DES CHAMIGNONS

#### Révolution des champignons

On en a assez d'être mangés  
En omelette ou bien grillés

Arrêtez de nous cueillir  
Et de nous faire souffrir

On en a ras le bol  
De finir dans une casserole

Ne touchez pas aux champignons  
Ou vous aurez des boutons

## ▶ 9 (DIALOGUE)

**Pinocchiot** Rien ne va plus, dans la forêt...  
**Chaperon** Même les champignons font des manis...  
**Poucet** Pourtant, on vous aime, les champignons...  
**Ogre** Mais oui, on vous aime... Moi personnellement, (il salive) c'est surtout autour d'un gros rôti de biche bien mariné avec des aïelles, des lardons et des petits oignons juste revenus...



## 10 (CHANSON)

### CHAMPIGNON MIGNON

Un beau soleil d'automne  
Partout des feuilles jaunes  
Et un p'tit vent bien frais  
Qui veut les faire tomber  
Grand-père et Jean-Baptiste  
En très grands botanistes  
Observent les champignons  
Qui se cachent dans les buissons

#### Champignon Mignon

**Avec ton chapeau marron  
Tu ressembles à une maison  
Champignon  
Mignon  
Si tu veux pas te faire cueillir  
Cache-toi bien, je vais venir**

Caché sous des fougères  
Un cèpe à l'allure fière  
En leur parlant de haut  
Leur dit : "Je suis d' Bordeaux  
Ma chair est succulente  
Parfumée et croquante  
J'fais l'bonheur des palais  
Des cuisiniers et des gourmets."

Grand-père soudain s'arrête  
Faisant une drôle de tête  
Comme il a l'air méchant  
"Je suis l'bolet Satan  
Je suis tell' ment toxique  
Que j' donne des coliques."  
Passons notre chemin  
Et laissons-le seul dans son coin!

Regarde ces giroles  
Qui vont en farandole  
Elles sont belles à croquer  
Sous leurs chapeaux dorés  
"Mon nom est chanterelle  
Et je suis la plus belle  
Jusqu'aux premières gelées  
Je danserai dans la forêt."

## 11 (DIALOGUE)

**Poucet** Allez, on y va ? Si on s'arrête  
tout le temps, on n'arrivera  
jamais !  
**Pinocchio** Oui mais... moi, avec mon  
nez bouché, j'ai du mal à  
respirer : ça me fait un point  
de côté, là...  
**Chaperon** Toujours à te plaindre,  
Pinocchio !

*On entend un toc-toc de pic-vert, puis  
l'introduction musicale de la chanson.*

**Poucet** Qu'est-ce que c'est encore ?  
**Ogre** C'est quelqu'un qui frappe à  
la porte...  
**Pinocchio** Gros bêta, c'est un  
marteau-piqueur...  
**Poucet** Encore des travaux ?!  
**Chaperon** Non, regardez, c'est un  
oiseau ! C'est un pic-vert  
qui fait de la menuiserie...

## 12 (CHANSON)

### KECK-KECK (Le pic-vert)

KECK, KECK, KECK  
GOU, GOU, GOU  
JE SUIS UN PIC-VERT UN PEU FOU  
AVEC MON BEC  
JE FAIS DES TROUS  
UN PEU PARTOUT, UN PEU PARTOUT  
EN FAISANT KECK, KECK, KECK  
GOU, GOU, GOU

On peut entendre quand vient le printemps  
Comme un drôle de tambourinement  
C'est moi qui frappe les arbres, tout excité  
A la recherche d'une fiancée

Plus tard je tap'rai sur des troncs pourris  
Pour faire un trou qui servira de nid  
Ma chérie viendra y pondre ses œufs  
Que nous couvrons tous les deux

Quand sur mes terres passe un autre pic-vert  
Alors je pique une énorme colère  
Je crie très fort et je le chasse au loin  
Faut pas m'énerver le matin !

Si j'fais des trous parfois même dans la terre  
C'est pour aller piller les fourmières  
Et je ramène les bonnes petites fourmis  
A mes bébés qui dorment dans le nid

## ▶ 13 (DIALOGUE)

**Chaperon** Allez, Pinocchio ! profite que tu as sous la main un professionnel de la menuiserie : demande au pic-vert de te déboucher le nez...

**Poucet** Ouais, ça nous fera des vacances aux oreilles !

**Pinocchio** D'accord. Vas-y, pic-vert, débouche, mais fais gaffe de pas creuser à côté !

*Plusieurs Toc-toc de pic-vert.*

**Pinocchio** (Il parle normalement) Ouais !!!

Je respire ! Je respire et je parle normalement.

**Chaperon** Youppie ! Tu peux dire que j'ai eu le nez creux !

**Ogre** T'es mignon à croquer, comme ça !

... Oh pardon !  
Rnn alle? nn v va ?

**Poucet**



## ▶ 14 (CHANSON)

### JE SUIS LE ROSSIGNOL

Je suis le rossignol  
c'est moi qui donne le sol  
Au bord de la rivière  
Le soir ou par nuit claire  
Je suis un grand chanteur  
Et j'y mets tout mon cœur

HUIT, HUIT, HUIT  
MON CŒUR PALPITE  
AITU, AITU  
JE SUIS EMU  
VI DI, VI DI  
J' MONTE JUSQU'AU SI

Depuis que je suis né  
J'ai appris à chanter  
Pris des cours de musique  
Au fin fond de l'Afrique  
Et des cours d'harmonie  
En Tchécoslovaquie

Je pars pour Malaga  
J'y monte un Opéra  
Très prochainement à Prague  
Je f'rai une sérénade  
Puis j'irai à Bordeaux  
Donner mon Concerto

## ▶ 15 (DIALOGUE)

**Chaperon** Oh ! Regardez sur l'autre branche, là-haut ! Comme il est joli, on dirait une peluche !

**Ogre** Mhhh ! Une peluche avec de la viande dedans !

**Pinocchio** Tu ne vas quand même pas manger un écureuil...  
Morfale !

## ▶ 16 (TEXTE)

### L'ECUREUIL

1, 2, 3, 4, 5, j'ai cinq frères et sœurs  
Quel bonheur de venir au monde au printemps.

Moi, je suis né au mois d'avril, quand les arbres se réveillent, quand les bourgeons éclatent comme des fleurs au bout de leurs branches. Nous habitons tout en haut d'un arbre, un nid confortable que mes parents ont bâti de brindilles entrelacées.

Mon pelage est roux avec du gris, l'hiver et mon dos se termine par un magnifique panache, comme le chapeau d'un mousquetaire. Bien installé dans notre maison, Je regarde passer les oiseaux. J'aime bien les oiseaux...

1, 2, 3, les mois passent.

C'est l'été.

La plus belle saison

pour un jeune écureuil.

Bien cachés par les feuillages

avec mes frères, nous descendons

de notre arbre pour cabrioler dans

l'herbe et puis, en trois bonds,

nous remontons jusqu'à la cime.

Nous sommes très gourmands.

Il nous arrive très souvent de nous

glisser dans le nid des oiseaux

et de manger leurs œufs. c'est bon.

Mais les oiseaux ne sont pas contents :

il faut les entendre piailler.

Alors, parfois, on les croque aussi.

Tu ne m'en voudras pas, il y a bien

des hommes qui mangent les écureuils,

moi, j'aime bien les oiseaux...

Quatre feuilles sont tombées,

déjà mortes. C'est l'automne.

Il faut nous préparer pour la saison

froide : ramasser des noisettes

et des glands.

Une noisette, un gland, une noisette...

Je fais des trous dans la terre, autour

de l'arbre où nous habitons et j'y range

soigneusement mes provisions.

Il faut que j'en amasse beaucoup

car je n'ai pas de mémoire

et j'oublie souvent mes cachettes.

C'est un peu grâce à moi s'il y a tant

de noisetiers et de chênes dans la forêt

car les graines que j'oublie dans la terre

donnent souvent naissance à de jeunes

arbres. Je fais encore le tour des nids

mais en automne il n'y a plus d'oisillons

ni d'œufs. C'est dommage.

J'aime bien les oiseaux.

1,2,3, 4, 5, cinq flocons de neige,

le vent est déjà froid,

c'est l'hiver qui commence.

Moi, je vais aller dormir

jusqu'au printemps.

Bien sûr, je me réveillerai de temps

en temps pour manger quelques

noisettes, et puis je me rendormirai.

Je rêverai du prochain printemps.

Il va falloir que je fonde une famille

à mon tour, que je bâtisse une maison.

Ou bien, je chasserai notre voisine

la pie de son nid et je m'installerais

à sa place.

C'est une chose que nous faisons

souvent, nous, les écureuils.

Au fond, j'aime bien les oiseaux...



## 17 (DIALOGUE)

**Poucet**

Bon, je voudrais pas plomber l'ambiance, mais si on s'arrête chaque fois qu'il y a un hérisson neurasthénique, une manif de chanterelles, un rossignol mégalô ou un écureuil bavard, on va mettre cent ans à le retrouver, ton arbre centenaire !

**Ogre**

On pourrait pas faire juste une petite pause pour dîner? J'ai un creux, là... Ça gargouille...

**Pinocchio**

Et tu as pris ton casse-croûte ?

**Ogre**

Ben, on pourrait tirer à la courte paille ? On mettrait hors-jeu Pinocchio, parce que j'digère pas les bonshommes en bois... ou alors juste pour en faire un cure-dent...

**Pinocchio**

Pas question ! Même pour un cure-dent, tu oublies.

**Ogre**

Mais je ne suis pas contre un Petit Poucet d'1 mètre 78.

**Poucet**

Pas question, je refuse aussi.

**Ogre**

Ou alors un Petit Chaperon Rouge bien potelé, bien tendre ?

- Chaperon** Ça va pas la tête ? Même pas en rêve !
- Ogre** Bon. Alors continuez sans moi : je fais la grève de la faim.
- Chaperon** Quand je vais raconter ça à ma grand-mère !
- Pinocchio** Regardez là-bas, en voilà un autre qui cherche un restaurant Courte-Paille, on dirait...

## 18 (CHANSON)

### TIENS, TIENS, TIENS, VOICI LE RENARD

Tiens, tiens, tiens,  
Voici le renard  
La nuit est tombée  
Il sort de son gîte  
Dans son estomac  
L'appétit crépite  
Que va-t-il trouver  
Pour dîner ce soir ?

Tiens, tiens, tiens,  
Voici le renard  
Il a l'air pressé  
Où court-il si vite  
En sortant du bois  
Il se précipite  
Vers le poulailler  
De monsieur Gaspard

Tiens, tiens, tiens,  
Voici le renard  
Poules et poussins  
Tremblent et s'agitent  
Sous les plumes bleues  
Tous les cœurs palpitent  
On a peur des crocs  
De monsieur renard

Tiens, tiens, tiens,  
C'est monsieur Gaspard  
Avec son bâton  
Il le met en fuite  
Caché dans le bois  
Le renard médite  
Quel méchant fermier  
Ce monsieur Gaspard

Tiens, tiens, tiens  
Se dit le renard  
J'ai vraiment trop faim  
Il faut que j'invite  
Un vieil escargot  
Un rat parasite  
Voilà mon festin  
Bien maigre ce soir



## 19 (DIALOGUE)

- Poucet** Alors là, ça commence à bien faire ! Entre le gros, là, qui veut nous passer à la casserole, l'autre avec son nez bouché, et la fille avec sa tête en l'air et ses peluches, on va...
- Ogre** Au fait, Chaperon Rouge, tu devrais pas avoir un petit panier avec un petit pot de beurre...
- Pinocchio** Oui, et des galettes pour Mère Grand ?
- Ogre** Avec trois bouteilles de cidre fermier ?
- Pinocchio** Dis... Qu'est-ce que tu caches sous ton manteau ridicule ?
- Chaperon** Halte, racailles ! On ne touche pas au Petit Chaperon Rouge !
- Poucet** Allez, qu'on en finisse. Je tire la chevillette, et la bobinette cherra.
- Ogre** C'est quoi, ce charabia ?
- Pinocchio** Ben, tu vois : Il défait le nœud du col et hop ! la cape tombe par terre.

## ▶ 20 (CHANSON)

### TOMBENT LES CHATAIGNES

TOMBENT LES CHÂTAIGNES  
AU BORD DU GRAND BOIS  
TOMBENT LES CHÂTAIGNES  
L'HIVER SERA FROID  
TOMBENT LES CHÂTAIGNES  
ON LES F'RA GRILLER  
TOMBENT LES CHÂTAIGNES  
SUR LE FEU DANS LA CHEMINÉE

Chacun avec son panier  
Nous irons les ramasser  
Nous saurons trouver leurs bogues  
Pleines de piquants  
Au milieu des feuilles mortes  
Soulevées par le vent

Regarde, je les vois briller  
Comme si on les avait cirées  
La récolte sera bonne  
Y en a des milliers  
Camille s'en fait une couronne  
Thomas un collier

Ce soir quand on s'ra rentré  
On va bien se régaler  
Près des braises crépitanes  
De la cheminée  
On les mangera croquantes  
En buvant du lait.

(Bruit)

- Poucet** Oh ! le beau panier !  
**Pinocchio** Oh ! les belles galettes !  
**Ogre** Oh ! le bon beurre salé !  
**Pinocchio** Ça, avec des châtaignes, ça doit le faire grave !  
**Ogre** (Comme au restaurant) Et une dinde, s'il vous plaît, avec les châtaignes !  
**Chaperon** (Pleurnichant) Je l'dirai à ma grand-mère !



## ▶ 21 (DIALOGUE)

- Pinocchio** Ahhhh ! C'est vrai que ça va mieux ! Un bon feu dans la clairière, des châtaignes, des giroldes, des tartines grillées avec du beurre... elle est pas belle, la vie ?
- Chaperon** (Pleurnichant) Non. Je l'dirai à ma grand-mère !
- Pinocchio** Ça me donne envie de vous chanter quelque chose. Le grand air du Barbier de Séville, ça vous irait ?
- Ogre** (Il rote) Hamdullah ! Ces amuse-gueules m'ont mis en appétit. Qu'on apporte les cuisseaux de veau et les cuissots de chevreuil...
- Poucet** Bon allez, au lieu de sombrer dans le culturel, on ferait mieux de reprendre la route : le vent se lève et la nuit tombe...
- Chaperon** (Pleurnichant) Je l'dirai à ma grand-mère !

## 22 (CHANSON)

### FEUILLE

FEUILLE  
PETITE FEUILLE  
TU TE BALANCES ET TU CUEILLES  
LE MOINDRE FRISSON DU VENT  
QUI PASSE EN TOURBILLONNANT

Tu es née un matin d'avril  
Toute parfumée de chlorophylle  
Sur une branche de marronnier  
Je t'ai même vue toute fripée

Tu as grandi jour après jour  
Dans ton bel habit de velours  
Tantôt vert clair, tantôt foncé  
Bien festonné et bien plissé

Octobre a poudré de doré  
Tes nervures, tes bords, ton collet  
Toute cuivrée et safranée  
Lentement tu t'es desséchée

Tout l'hiver courageusement  
Tu as lutté en t'accrochant  
Pour protéger du vent, du froid  
Le bourgeon qui naissait sous toi

## 23 (DIALOGUE)

**Pinocchio** Ohhh ! regardez, le voilà !  
Il est pas beau, mon chêne ?

**Ogre**  
**Poucet** Qu'il est gros !  
Qu'il est grand  
**Chaperon** (*Émerveillée*) Ohhh ! Je  
l'dirai à ma grand-mère !

**Pinocchio** Bonjour, monsieur l'arbre.  
**Chaperon** Parle plus fort, je crois  
qu'il dort.

**Pinocchio** (*Plus fort*) Bonjour,  
monsieur l'arbre.

**Poucet** Attends, je crois en plus  
qu'il est dur de la feuille !  
Crie un coup, pour voir...

**Ogre**  
**Pinocchio** (En baissant le ton) Non, ce  
n'est pas la bonne méthode.  
Si on veut l'écouter, il faut  
monter dans ses branches,  
se blottir dans ses bras,  
près du cœur, comme dans  
un nid, et attendre...

**Poucet** Il faut attendre longtemps ?  
**Ogre** Il faut monter haut ?  
**Chaperon** Il faut construire une  
cabane ?

**Pinocchio** Essayons toujours.  
On dormira tous les quatre  
là-haut. Demain, au réveil,  
on saura si ça a marché.

## 24 (CHANSON)

### JE CONNAIS UN ARBRE

JE CONNAIS UN ARBRE  
AU FOND DE LA FORÊT  
JE CONNAIS UN ARBRE  
QUI SAIT PARLER  
SI TU SAIS ATTENDRE  
SI TU N'ES PAS PRESSE  
TU POURRAS COMPRENDRE  
CE QU'IL VEUT TE RACONTER

Je suis né il y a longtemps  
Il y a peut-être mille ans  
Je n'sais pas compter le temps  
J'ai vu tellement de printemps  
Tell'ment de bourgeons  
De branches sur mon tronc  
J'ai bien connu cinquante bûcherons

J'ai grandi très lentement  
J'ai d'abord été un gland  
Tombé un jour de grand vent  
J'ai pris racine près de l'étang  
La lumière et l'eau  
La terre, les minéraux  
Ont fait de moi un très bel arbrisseau

J'ai poussé tellement haut  
Que mes branches et mes rameaux  
Sont devenus les berceaux  
Des insectes et des oiseaux  
Aux jours de l'été  
Tu pourras apprécier  
Mon ombre douce pour prendre le frais



## 25 (DIALOGUE)

### Le Chêne *(Une voix comme en songe)*

Bonne nuit, les enfants ! Vous allez bien ? Moi aussi.  
 Enfin, je suis un peu fatigué, surtout en automne.  
 Les rhumatismes, tout ça... Mais le cœur est solide. *(Il rit)*  
 Plus solide même que lorsque j'avais dix ans ! Oh, à chaque tempête,  
 je tremble un peu : j'en vois tellement de ces arbres trop vite poussés  
 qui se couchent au moindre vent. Des sapinettes, des épicéas,  
 rien que du pas solide pour des meubles vite faits...  
 C'est pas des arbres, ça, c'est du plastique ! pour un chêne  
 ou un merisier, les hommes plantent mille sapins.  
 Ça fait de l'argent rapide et des arbres de Noël,  
 morts dès leur naissance. Allez, je m'énerve...  
 C'est pas bon pour les veines du bois...  
 Mais surtout, je voudrais vous dire un secret : La forêt, c'est le poumon  
 de la terre ! Toi, Pinocchio, quand tu avais le nez bouché,  
 tu as vu comme c'était dur de courir. Si la terre ne respire plus,  
 elle ne tournera plus rond. Je vous confie la forêt, les enfants...  
 et à toi aussi, gros Ogre.  
 Plus de forêt, plus de gibier. Plus de forêt, finis les nuages, finie  
 la pluie et finies les moissons. Plus de forêts et plus de vie !  
 Bien sûr, je pourrais vous dire qu'autrefois le Sahara était fertile,  
 et qu'aujourd'hui il faut sauver l'Amazonie. Mais ça, c'est l'affaire  
 des grands... Vous, les enfants, vous pouvez faire à votre taille,  
 en fonction de vos forces. Alors, je vous donne les petits bois  
 pour terrains de découverte, les animaux des bosquets  
 comme école buissonnière, les arbres du jardin comme donjons,  
 pour guetter l'avenir. Je vous donne un trésor plus précieux  
 que tout l'or, l'argent et les diamants du monde réunis.  
 Dites-le à vos copains et rappelez-le aux adultes.  
 Sauvez la forêt. Gardez la forêt.  
 Aimez la forêt. Allez, je vous embrasse !



## 26 (CHANSON)

### PARTONS EN BALADE

PARTONS EN BALADE  
 SANS NOUS PRESSER  
 PARTONS EN BALADE  
 ALLONS VERS LA FORET  
 LES OISEAUX, LES CASCADES  
 LES BICHES QUI GAMBARENT  
 LES FLEURS ET LES LAPINS  
 MAIS AUSSI LES LUTINS MALINS

On s'arrêtera  
 Chaque fois que l'on verra  
 Des fleurs que l'on ne connaît pas  
 Qui nous parleront  
 Des boutons d'or ou des chardons  
 Et nous les écouterons

Sans faire de bruit  
 Bien cachés dans les taillis  
 Cherchons les oiseaux dans leurs nids  
 Qui nous parleront  
 Des pies, des merles ou des pinsons  
 Et nous les écouterons

Quittant le chemin  
 Dans la bruyère et le thym  
 Nous trouverons bien des lutins  
 Qui nous parleront  
 Des fées, des rois et des dragons  
 Et nous les écouterons



Histoire originale :

**Gaëtan de COURREGES**

Paroles et musique  
des chansons :

**Jean HUMENRY**

écrites avec la complicité de  
groupes d'enfants des écoles  
de Crépy en Valois

et de Villeneuve d'Ascq  
sauf L'OGRE Paroles :

**Jean-Luc MOREAU**

L'ECUREUIL Paroles :

**Jean-Louis WINKOPP**

et musique **Jack ADA**

TIENS, TIENS, TIENS, VOICI LE  
RENARD Paroles :

**Jean-Louis WINKOPP**

avec les voix de

**Gaëtan de COURREGES**

(l'ogre et l'arbre),

**Charles HUMENRY**

(Pinocchio),

**Emmanuelle LAFAY**

(Le petit chaperon rouge),

**Grégoire LAFAY**

(Le petit poucet)

et **Jacques LAFAY**

(Le rossignol)

et **Jean HUMENRY** (chant)

Produit pour **MODERATO**

par **Jean HUMENRY**

et **Jack ADA**

Réalisation :

**Jean HUMENRY**

Arrangements  
et direction musicale :

**Jean HUMENRY, Jack ADA**

**Jack ADA** : guitare

**Jacky TRICOIRE** : guitare  
et basse

**Jean HUMENRY** : chant,  
guitare, harmonica,  
programmations et chœurs

**Yves de GAILLANDE** : guitare

**Bernard PAGANOTTI** : basse

**Jean-Luc LOPEZ** : percussions

**Antoine PAGANOTTI** : batterie

**Léo NISSIM** : claviers

**Hervé CAVELIER** : violon

enregistré

dans le Studio **MODERATO**

**Jean HUMENRY** : prise

de son et reportage

**Charles HUMENRY** : bruitages

**Christophe CHAUVET** : mixage

et montage numérique

**Frédéric MARIN** : mastering

cet enregistrement

a bénéficié de l'aide du

**CONSEIL GENERAL DE L'OISE**