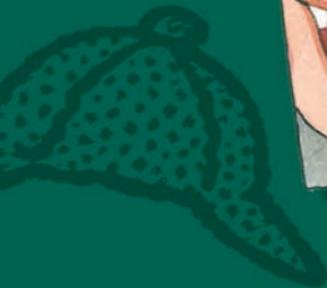
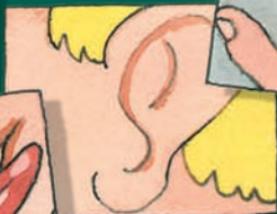
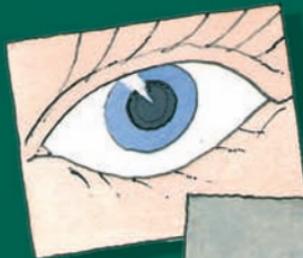


JE MONTE
MON SPECTACLE

Enquête au pays des cinq sens



ou le fantôme
des baskets vides



Le chien des Baskets Vides

Hello, boy !
**Je m'appelle Alfred Hitchcock.
Enfin, pas pour de vrai...
puisque Monsieur Hitchcock
était un célèbre réalisateur
de films policiers
ou d'épouvante.
Il était aussi très drôle
et, souvent, au début de ses
films, il apparaissait de profil,
en ombre chinoise,
avec son gros ventre,
et il présentait l'histoire,
moitié sérieux,
moitié rigolo.**

Aujourd'hui, je te propose,
comme Alfred Hitchcock, de
jouer au metteur en scène et
de tourner un film. Tu connais bien
quelqu'un avec une caméra ? Pour
une fois, au lieu de filmer le
mariage de la cousine ou les
vacances à la plage, il sera ton
caméraman. Autour de lui, tu vas
réunir une équipe : quatre acteurs
(Charles Okolms, Docteur Klaxon,
le Fantôme, son chien), un
ingénieur du son, un technicien
lumière, un décorateur, une
costumière, peut-être même une
script... Tu peux même essayer
d'être à la fois acteur et metteur en
scène.

Si tu veux simplement monter un
spectacle, mon scénario marche
aussi très bien sans caméra... mais
pas sans costumes ou sans lumière,
bien entendu.

Pourquoi ça s'appelle "Le chien des
Basquets Vides" ? Parce que, quand
j'étais petit, j'ai lu un roman
policier de Arthur Conan Doyle
qui s'appelait "Le chien des
Baskerville". C'est un jeu de mots
idiot, je sais, mais ça me fait rire.
Charles Okolms, ça ressemble au
nom d'un personnage de ce
roman... et Docteur Klaxon aussi.

Cherche, demande aux grands.
Le premier qui a trouvé a gagné.



Ce CD, c'est une malle aux trésors...

Dans le CD, il y a tout ce qu'il faut pour monter ton film (ou ton spectacle) :

- des chansons composées par Jean Humenry et des enfants,
- l'orchestre seul pour chanter dessus,
- des poèmes inventés par d'autres enfants,
- une histoire qui sert de "fil rouge" aux chansons et aux poèmes, comme le scénario d'un film ou d'une comédie musicale,
- ici, dans le livret, plein de conseils pour réussir.

Ce qu'il y a de bien, c'est que tu peux utiliser certains morceaux, en inventer d'autres, supprimer des scènes. Imagine une caisse de Lego : ça s'emboîte.

Il faut se préparer !

Peut-être que l'idée de faire ton film ou de monter ton spectacle te vient au dernier moment. Mais peut-être aussi que tu prépares depuis des semaines... Parce que la préparation, c'est souvent plus amusant encore que la réalisation !

Alors voilà quelques idées :

- Chacun choisit son rôle. Acteur, caméraman ou technicien, chacun a son importance. Ton rôle à toi, metteur en scène, est que tout le monde sache ce qu'il a à faire. (Et même si c'est un grand qui tient la caméra, c'est toi qui lui dis ce que tu imagines dans ta tête).
- Attention, les costumes, il faut y penser à l'avance. Je suis sûr qu'il y a quelque part une mamie qui sera heureuse de coudre un super costume de chien, un drap pour le fantôme, un habit pour l'épouvantail et deux pyjamas à rayures.

- Le décor, c'est important. Si tu filmes, ce sera dans une chambre avec deux vieux lits, des meubles du grenier, des rideaux, l'épouvantail qu'on voit à travers la fenêtre...
- Il faut répéter les chansons, avec l'aide du disque.

- Si vous chantez vraiment très faux, vous ferez comme beaucoup (trop) de chanteurs à la télé : en faisant semblant sur les paroles (on appelle ça playback intégral).

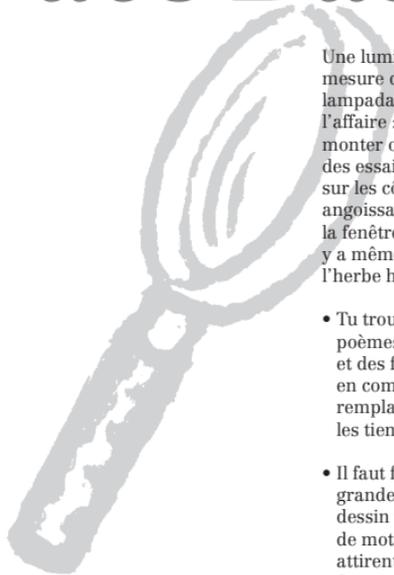
- Mais bien vite, vous aurez envie de chanter vraiment. Alors vous mettez la version du CD playback orchestre.

- Mieux encore, si vous connaissez un guitariste, ou un pianiste, vous chanterez en direct live, comme on dit. Les refrains ensemble. Et vous vous partagerez les couplets. On chante par cœur, bien sûr. Vous avez vu un vrai artiste chanter avec son papier, vous ?

- Il y a un "technicien son" chargé de lancer les titres du CD, juste à temps, bien dans l'ordre.
- Il y a un "technicien lumières".



Le chien des Baskets Vides



Une lumière qui évolue au fur et à mesure de l'histoire (deux lampadaires halogènes feront bien l'affaire : il y a le variateur pour monter ou baisser l'intensité). Fais des essais : si tu les mets en bas ou sur les côtés, l'ambiance sera angoissante ; si tu les mets derrière la fenêtre, le soleil se lèvera, etc. Il y a même de la fumée faite avec de l'herbe humide dans le barbecue...

- Tu trouveras dans le CD des poèmes inventés par des garçons et des filles de ton âge. Tu peux en composer d'autres et remplacer les poèmes du CD par les tiens.
- Il faut faire des affiches. Les plus grandes possibles avec un beau dessin très coloré. Pas beaucoup de mots, mais des mots qui attirent avec de grosses lettres. Sans oublier le jour et l'heure, l'endroit du film (ou du spectacle)

et le prix d'entrée pour les spectateurs (des pièces en chocolat). Les affiches pourront être chacune différente. Mais si on les veut toutes pareilles, on dessinera d'abord au trait pour faire des photocopies qui seront coloriées ensuite.

- Peut-être même qu'on aura préparé des billets d'entrée.

Je t'avais prévenu, c'est du travail ! C'est du bonheur ! C'est un grand jeu de rôles !

Le grand jour.

J'ai le cœur qui bat. Pas toi ? Ça s'appelle le trac. C'est bon signe. Il n'en faut pas trop, sinon, ça coupe les jambes. Mais un peu, c'est signe qu'on va vivre un moment important. N'oublie jamais : faire un spectacle, c'est faire un cadeau au public !

Allez, tout est prêt :

- Les artistes sont habillés et grimés. Le décor est en place. Les techniciens savent ce qu'ils ont à faire.
- Tu as ton scénario dans les mains : "On répète une fois la première scène ! Allons-y !"
- Le technicien son envoie le bruitage du début. Le technicien lumière monte le variateur. Les acteurs répètent. Tu fais des commentaires...
- "C'était pas mal. Maintenant on filme pour de bon. Silence sur le plateau. Séquence une, première... Moteur !" - "Ça tourne !".
- Comme la première prise n'est pas forcément bonne, on recommence une fois, deux fois...

Ça y est, un chef d'œuvre de l'épouvante est en train de naître.

La boîte à outils

Tu trouveras en seconde partie de ce CD tout le matériel sonore nécessaire à la réalisation de ton spectacle

Pour tes repères les index numérotés de 38 à 51 figurent ci-dessous :

38	Ambiance sonore n° 1
39	Ambiance sonore n° 2
40	BRR ! J'ai peur (<i>orchestre</i>)
41	Chut ! (<i>orchestre</i>)
42	Ma bouche (<i>orchestre</i>)
43	Trente deux dents (<i>orchestre</i>)
44	Moi, j'ai 2 oreilles (<i>orchestre</i>)
45	Ouvrons la fenêtre ! (<i>orchestre</i>)
46	Atchoum' blues (<i>orchestre</i>)
47	Oeil noir, œil bleu (<i>orchestre</i>)
48	Je suis une poupée de chiffon (<i>orchestre</i>)
49	Touche-moi, ne me touche pas (<i>orchestre</i>)
50	Chaud et froid (<i>orchestre</i>)
51	Je suis vivant (<i>orchestre</i>)

On entend une horloge comtoise sonner
12 coups. Et, tout de suite après un
grognement fantomatique.
Bruit des chaînes.

Fantôme *Hmmmmm, hhm...*

Chien *Wouuuuuuh.*

On entend un bruit de draps.

Klaxon *(Tout bas) Charles. Ho, Charles...*

Charles *(Il grogne en se réveillant.
Il a un léger accent anglais)
Qu'y ya ?*

Klaxon *Vous dormez ?*

Charles *Aoh... ouï. Pourquoi vous me
réveillez, Docteur Klaxon ?*

Klaxon *Y'a plein de bruits bizarres,
dans cet hôtel préhistorique...
Moi je voulais coucher
au Formule 2 et vous avez préféré
le manoir des Baskets Vides !*

Charles *Il est très bien, cet hôtel :
un ancien château perdu
dans la lande, avec des meubles
de style, et...*

Chien *Wah, wah !*

Klaxon *Vous voyez !*

Charles *OK, d'accord, c'est normal :
c'est le chien des Baskets Vides...*

On entend à nouveau l'horloge, 13 coups.

Klaxon compte les coups.

Klaxon *... neuf heures, dix heures, onze
heures, minuit... Tiens, treize
coups...*

Charles *Tout augmente !*

Bruits de chaînes.

Fantôme *Hmmmmm, hhm...*

Klaxon *Au secours !*

Le fantôme des Baskets Vides !

Chanson : Brrr ! J'ai peur

Brrrr!

J'ai peur

Je claque des dents

Ah !

Mon cœur

C'est effrayant

Une chauve-souris

Tourne dans la nuit

Une grosse fourmi

Me fait des guilis

Un gros rat grimpe au grenier

Pour croquer toutes mes poupées

Une vieille araignée

Danse sur mon nez

Un hibou bossu

Fait turlututu

Un loup sort du fond du bois

Pour jouer d' l'harmonica

Une affreuse sorcière

Volant dans les airs

Me jette sur les yeux

Un crapaud visqueux

Un gros ogre bleu et gris

Engloutit tous mes amis



Bruits de chaînes.

Fantôme *Hmmmmm, hhm...*

Klaxon *Allez coucher ! allez coucher !
Un fantôme civilisé doit dormir
à neuf heures... Et en plus,
les fantômes, ça n'existe pas !*

Fantôme *Hmm, hhm*

Charles *Je crois que c'est un fantôme muet,
comme Bernardo. Vous savez,
le domestique de Zorro.*

Klaxon *Et en plus il est aveugle...
puisque je ne le vois pas.*

Charles *Je parie cinq shellings
qu'il est sourd...*

Klaxon *D'ici qu'il n'ait pas de mains...*

Charles *Pas de nez...*

Klaxon *C'est quoi, déjà,
les 5 sens ?*

Charles *La vue, l'ouïe, le goût, l'odorat,
le toucher.*

Klaxon *Mais il n'a rien de tout ça !*

Charles *Rien : il n'a pas de sens.*

Klaxon *C'est bien ce que je disais : un
fantôme, ça n'a pas de sens !*

Fantôme *Hmm, hhm.*

Charles *Et c'est pour ça qu'il est très très
en colère et qu'il vient réveiller
les gens.*

Klaxon *(Trouillard, très vite) C'est même
peut-être pas vrai que c'est un
fantôme et c'est même peut-être
vrai que c'est n'importe quoi
d'autre. Voilà !*



▶ Index 4

Chanson : Chut !

Chut ! Chut !
Plus de bruit
Écoutons la nuit
Chut ! Chut !
Les amis
La terre s'est endormie

Cric ! Crac !
Cric ! Crac !
Quel est ce bruit au bord du lac ?
C'est peut-être un rat musqué
En train de croquer
Une noix qu'il a trouvée
Au bord du sentier

Flic ! Floc !
Flic ! Floc !
Quel est ce bruit un peu loufoque ?
C'est peut-être un renardeau
Qui boit dans l' ruisseau
Ou alors un petit faon
Qui tête sa maman

Ouh ! Ouh !
Ouh ! Ouh !
Quel est ce bruit qui me rend fou ?
C'est peut-être un méchant loup
Ou bien un hibou
On ferait bien de rentrer
Je suis effrayé

▶ Index 5

- Charles** *M'enfin ! C'est pas bientôt fini de me chatouiller les pieds, docteur Klaxon ?*
- Klaxon** *Mais je ne vous chatouille pas les pieds, Charles...*
- Charles** *Bon, alors c'est encore le fantôme...*
- Chien** *Wah !*
- Charles** *... ou alors c'est son chien. Debout, Klaxon. Il faut résoudre cette énigme.*
- Klaxon** *A minuit du matin ?*
- Fantôme** *Grmlblmh !*
- Charles** *Comment voulez-vous qu'on puisse discuter avec un fantôme qui n'a ni oreilles ni bouche ? Allez, il faut d'abord lui donner une bouche.*
- Klaxon** *Moi, je veux bien, mais où va-t-on en trouver une ?*
- Charles** *Mais cherchez dans le placard, dans la malle... débrouillez-vous !*
- On entend des bruits d'ustensiles remués.
- Klaxon** *(Contrarié) C'est plus facile de lui donner une douche... Dans la malle, y'a juste une mouche, une louche, une couche, une souche et une babouche...*
- Charles** *Alors dessinez, Klaxon, dessinez une bouche !*
- Klaxon** *C'est toujours moi qui bosse...*

▶ Index 6

Chanson : Ma bouche

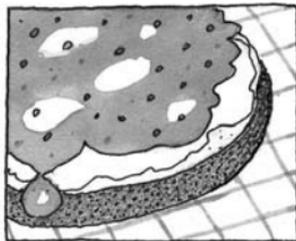
Sans elle, je ne pourrais pas manger
Sans elle, je ne pourrais pas parler
Sans elle, je ne pourrais pas goûter
Sans elle, je ne pourrais pas t'embrasser

Petite ou grande
Elle est gourmande
Elle reconnaît
Le sucré, le salé

Essaie donc de deviner
De qui je veux parler ?
Essaie donc de deviner
De qui je veux parler ?

Elle sait sourire
Pour te séduire
Elle peut chanter
Des refrains, des couplets

Pleine de tendresse
Et de promesses
Elle sait parler
D'amour et d'amitié





Chanson : Trente deux dents

Quand je serai grand
J'aurai trente-deux dents
Quand je serai grand
J'aurai trente-deux dents

Huit incisives
Quatre canines
Huit prémolaires
Douze molaires
Tout ça en allant
De l'avant vers l'arrière

C'est un précieux trésor
En émail, en ivoire
Qui sourit ou qui mord
Rangé sur ma mâchoire

Sans elles, je ne pourrais
Croquer la pomme verte
Celle qui vient de tomber
Du pommier, sur ma tête

Si je les brosse bien
Avec du dentifrice
Le soir et le matin
J'aurai des dents d'artiste

▶ Index 7

Fantôme (Il a la bouche pâteuse) Mhhh...
Merci, Messieurs ! Ça fait trois
cents ans que j'attendais de
récupérer mes lèvres... Oh, mais, je
manque à tous mes devoirs. Je me
présente : Archibald, le fantôme
des Baskets Vides.

Charles
Klaxon Enchanté. Okolms, Charles Okolms.
Klaxon, docteur Klaxon.

Chien Wah !

Fantôme Et ça c'est mon chien, le chien des
Baskets Vides. Dites, je voudrais
pas abuser, mais si vous pouviez lui
donner la parole, à lui aussi : ça
l'empêcherait de faire " Wah " tout
le temps...

Klaxon D'accord ! Je dessine une truffe...
des babines, des moustaches...
Voilà ! Allez, le chien, tu peux
parler.

Chien Miaou !

Charles Dites donc, Klaxon, il n'est pas très
ressemblant, votre chien ! Allez,
recommencez...

Fantôme Non, merci, jamais entre les
repas... Juste une chose, encore :
les lèvres, c'est bien, mais ce serait
plus pratique pour parler si j'avais
des dents...

Klaxon Eh ! Archibald, vous êtes bien
difficile, pour un fantôme !

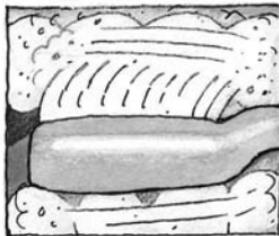
▶ Index 8

Comptine : Pour dire bonjour

Pour dire Bonjour
Je fais un bisou
Pour dire Au revoir
Je fais un bisou
Je fais un bisou
Pour dire " Je t'aime "
Je fais un bisou
Pour dire Bonsoir
Je fais un bisou

▶ Index 9

Fantôme Allez, soyez sympas,
donnez-moi un dentier...
même un vieux qui a déjà servi !



Comptine : Je croque, je croque

Je croque, je croque
Des biscuits tout plats
Je lèche, je lèche
La glace au café
Je suce, je suce
Un bonbon carré
J'avale, j'avale
Des escargots.
Pouah.....

Fantôme *Il a un drôle de goût, votre dentier, mais ça fait rien, ça ira mieux comme ça. Tiens, je vais l'essayer avec une pomme Golden.
(Il croque une pomme).*

Comptine Cric croc

Cric, croc
Petit bonhomme
Cric, croc
Croque une pomme
Pomme verte
Il s'inquiète
Pomme rouge
Sa dent bouge
Pomme ridée
Sa dent est tombée

- Charles** *Aoh, c'est vrai qu'il n'est pas solide, ce dentier. Attendez, donnez-moi la dent qui est tombée, je vais la mettre sous l'oreiller.
Quand la petite souris passera...*
- Fantôme** *Un rat ? Ah, non :
je déteste les rats !
et les souris aussi...*
- Klaxon** *(En a parte) Dites donc, il est sourd comme un pot, ce fantôme !*
- Charles** *OK. Je pense que vous devriez lui dessiner des oreilles.*
- Chien** *Je le pense aussi, car, comme le disait le docteur Thomatis dans une de ses conférences, "C'est du pouvoir de s'entendre que naît la faculté de s'écouter ;
c'est du pouvoir de s'écouter que naît la faculté de parler",
et les études psychanalytiques les plus récentes démontrent...*
- Klaxon** *Je crois qu'on a fait une belle blague en permettant à ce chien de parler !
Bon, voilà une oreille, et je vais faire une photocopie pour avoir la deuxième.*
- Charles** *Mais non, docteur Klaxon !
Si vous faites une photocopie, les deux oreilles seront les mêmes !*
- Klaxon** *Et alors ?*
- Charles** *Regardez bien les vôtres :
c'est comme les rétroviseurs d'une voiture ! Il y a deux modèles :
la droite et la gauche.*
- Klaxon** *Ah bon.*



Chanson : Moi, j'ai deux oreilles

Moi, j'ai deux oreilles
Sous mes cheveux bruns, sous mes cheveux blonds
Moi, j'ai deux oreilles
Pour entendre tous les sons
Tout autour de moi
Ça n'arrête pas

Le chat qui ronronne
Les voitures qui klaxonnent
Les oiseaux dans le jardin
Qui font aboyer le chien

Le feu qui crépite
Et mon coeur qui palpite
Les coups de sifflet du train
La jolie vache du voisin

Je croque une tartine
Maman fait la cuisine
J'allume la télévision
Zut, c'est l'heure des informations.

► Index 16

Comptine : J'ai entendu

J'ai entendu une mouche
Qui me racontait
Des histoires un peu louches
Qu'elle avait inventées
J'ai entendu une éponge
Qui parlait anglais
Elle me disait des mensonges
Au fond de l'évier

► Index 17

- Chien** *Wouhhh ! Vous sentez ?
Le jour va se lever.
Il y a des odeurs très fines
qui chatouillent ma truffe.
Un parfum d'herbe qui se réveille,
avec un subtil arôme
de champignons du matin.
Parce que le champignon du matin,
il faut le savoir, n'a pas du tout la
même fragrance que le champignon
de midi ou que le champignon...*
- Klaxon** *M'énerve, ce chien, avec ses grands
mots... Vous sentez quelque chose,
vous, Charles ?*
- Charles** *Moi non.*
- Fantôme** *Moi non plus, mais c'est normal,
parce que vous ne m'avez pas
dessiné de nez.*
- Chien** *De toutes façons, l'odorat du chien
est cinquante fois supérieur à celui
de la femme, cent fois supérieur à
celui de l'homme, et mille fois
supérieur à celui du fantôme.
Du reste, dans Tintin, le vrai héros,*

*c'est Milou. Celui qui flaire la trace des
bandits, c'est toujours lui.
Il n'y a pas une aventure...*

Les dernières phrases de son discours se
fondent dans l'intro de la chanson.

► Index 18

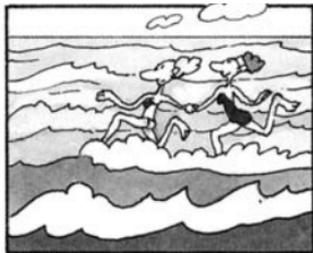
Chanson : Ouvrons la fenêtre !

Ouvrons la fenêtre
Ca sent si bon
Le soleil vient de naître
Respirons, respirons
Mille senteurs fines
Chatouillent nos narines
Respirons, respirons
A pleins poumons

Est-ce que tu sens, dans le petit matin
L'odeur étrange qui descend des sapins
Des aiguilles fines
S'écoule la résine
Le parfum des bruyères
Se mélange aux fougères

Est-ce que tu sens, dans le pré du voisin
L'herbe qui sèche, il a coupé son foin
La brume légère
Qui monte de la terre
Se parfume au passage
Des fleurs des pâturages

Est-ce que tu sens au bord de l'océan
Le sel des algues portées par les courants
Le long de la plage
Chantent les coquillages
Couchons-nous sur le sable
Le vent est agréable



► Index 19

- Klaxon** *Bon, je vous ai dessiné un beau
nez.*
- Charles** *Mais c'est une nez de clown, ça,
docteur Klaxon !*
- Klaxon** *(Énervé) Écoutez, je ne suis pas un
spécialiste du nez, je ne suis pas
otorhinolaryngologue, moi. Alors
j'ai fait un rond, et je l'ai peint en
rouge, et tant pis pour ceux que ça
gêne !*
- Chien** *Un vrai nez, c'est noir, c'est pas
rouge...*
- Fantôme** *Oh la, il est tout bouché !*

► Index 20

Comptine : Je suis enrhubé

Je suis enrhubé
J'ai le nez qui coule
J'ai le nez qui coule
Je suis enrhubé
Je parle du nez

Fantôme Oh la, il est tout bouché,
et en plus il me chatouille,
il me gratouille, je sens que je vais... Aaaaat...
choum !

Chanson : Atchoum'blues

Atchoum ! Atchoum
Ecoutez-bien l'histoire d'un pauv 'gars
qui s'appelait Atchoum
Depuis le jour où il est né
Il n'a pu s'arrêter
D'éternuer

Chaqu'fois que sa maman lui donnait le bib'ron
Y avait d'la bouillie sur les murs, le plafond
Elle n'arrivait jamais à l'border dans son lit
Car les draps s'envolaient vingt cinq fois dans la nuit

A l'âge de six ans, dans sa première école
La classe fut transformée en terrain de foot-ball
Les crayons s'envolaient, suivis par les cahiers
Et son maître a reçu le tableau sur les pieds

Pas de travail pour lui, il vivait la misère
Il se fit un radeau et partit solitaire
A travers l'océan, direction l'Amérique
Il fit le meilleur temps de la Transatlantique

Toutes les télévisions vinrent le féliciter
Et on parla de lui du Pérou au Tibet
Avec l'argent gagné, il monta son affaire
De mouchoirs en papier, il devient milliardaire

Charles *Allez, maintenant, tout le monde
au lit, le chien, le fantôme, tout le
monde ! Le soleil va se lever et j'ai
besoin de mes dix heures de
sommeil, moi ! Bonne nuit.*

Il commence à ronfler.
Grand fracas d'objets qui tombent.

Klaxon *C'est encore Archibald
qui fait le zouave.*

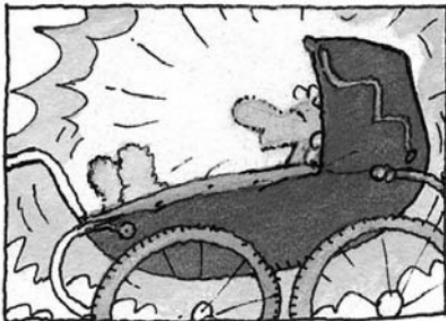
Fantôme *(Désolé) C'est pas de ma faute :
je vois rien, je me tape partout.*

Klaxon *Mais regardez où vous mettez les
pieds, bon sang !*

Chien *Vous dites n'importe quoi : il n'a
pas d'yeux... et il n'a pas de pieds !*

Klaxon *Ça y est, je le sens : il va falloir que
je dessine un œil droit et un œil
gauche, et puis après un pied
gauche et un pied droit...*

Charles *Allez-y, Klaxon.
Qu'on en finisse et qu'on dorme !*



Comptine : Écoutez Mademoiselle

Écoutez , mademoiselle
Écoutez, monsieur
Ma devinette est très belle
Cherchez donc un peu
Ils ressemblent à un étang
Et on peut se voir dedans
Entourés par des buissons
Ils sont bleus, noirs ou marrons
Et si vous ne tourez pas
Donnez votre langue au chat !

Chanson : Œil noir, œil bleu

Je suis arrivé au pays des yeux
Y'en avait des noirs, des gris et des bleus
J'ai ouvert les miens, j'ai vu la lumière
Et j'ai découvert les couleurs de la terre

Œil noir, œil bleu
Regarde-moi dans le fond des yeux
Œil vert, œil gris
Veux-tu être mon ami ?

Plus je regardais, Plus j'étais heureux
Ce qui m'arrivait était merveilleux
Un bouton de rose, un croissant de lune
Un petit lapin qui courait sur la dune

Y'avait plein d'enfants, tout autour de moi
Les yeux grands ouverts, riant aux éclats
J'étais tellement bien, j'étais sous le charme
Qu'au coin de mon œil a coulé une larme

- Fantôme** *Super ! Je vois une chambre avec deux lits et deux zouaves qui essaient de dormir, et un chien, et une fenêtre avec le soleil qui se lève et...*
- Klaxon** *Ayayaïe ! Fermez les yeux ! Fermez les yeux et rentrez vous coucher : les fantômes ne supportent pas le soleil, c'est connu !*
- Charles** *Mais non, docteur Klaxon. C'est les vampires qui ne supportent pas le soleil. Il ne faut pas confondre les fantômes et les vampires !*
- Chien** *Ben non, quoi : vous confondez les vampires et les fantômes !*
- Klaxon** *Oh, toi le chien : couche !*

Comptine : R comme rayon de soleil

R comme rayon de
E comme étonné
G comme gai
A comme avion dans le ciel
R comme reine des sirènes
D comme dégüisement
E comme émerveillé
R comme REGARDER

- Fantôme** *Merci, merci ! Merci beaucoup. Maintenant j'ai une bouche, j'ai des oreilles, j'ai un nez, j'ai des yeux, j'ai des pieds...*
- Chien** *Oui mais... entre tout ça, y'a que du vent !*
- Klaxon** *Moi je croyais que les fantômes c'était comme un drap avec rien dedans.*
- Charles** *(Colère) Et moi je suis un drap avec quelqu'un dedans et je voudrais dormir !*
- Fantôme** *Allez, soyez sympa, prêtez-moi votre drap. J'ai un courant d'air entre les oreilles et les pieds. Je risque d'attraper la mort...*
- Klaxon** *Ben, vous êtes déjà mort. Vous ne risquez pas grand chose !*
- Fantôme** *Allez... Prêtez-moi votre drap. J'ai un rendez-vous, je ne peux pas me présenter comme ça, en morceaux, façon puzzle pas fini...*
- Charles** *Qu'est-ce que c'est que cette histoire de rendez-vous ?*
- Fantôme** *(Gêné) C'est un secret... Je suis amoureux...*
- Klaxon** *Ben, vous pouvez pas : vous n'avez pas de cœur.*
- Fantôme** *(Fâché) Ah, jeune homme, ne soyez pas désagréable !*
- Charles** *Et c'est qui, l'heureuse élue ?*
- Fantôme** *Fantômette ?*
- Fantôme** *Presque...*



► Index 29

Chanson : Je suis une poupée de chiffon

Je suis une poupée de chiffon
Si je saute en l'air, si je fais des bonds
C'est parce qu'un monsieur
Me tient par un fil
Il me fait danser
De ses mains agiles

Si mes deux yeux brillent de mille éclats
Je ne vois pas
Je ne vois pas
Je n'ai jamais vu briller l'arc-en-ciel
Ni les étoiles, ni le soleil
Je ne sais rien des couleurs des fleurs
Mes yeux sont tout froids, jamais ils ne pleurent

J'ai deux oreilles taillées dans du taffetas
Je n'entends pas
Je n'entends pas
Je n'ai jamais écouté les oiseaux
Ni le hibou, ni le corbeau
Je ne sais rien des rires des enfants
Je voudrais connaître la chanson du vent

J'ai un p'tit nez en coquille de noix
Je ne sens pas
Je ne sens pas
Je n'ai jamais senti les magnolias
Ni le muguet, ni le lilas
Je ne sais rien du parfum des citrons
A ce qu'il paraît, ça donne des frissons

J'ai une bouche en ficelle de raphia
Je ne goûte pas
Je ne goûte pas
Je n'ai jamais croqué de chocolat
Ni de bonbons, ni de nougat
Je ne sais rien du goût sucré du miel
Je ne baille pas, je n'ai jamais sommeil

Si l'ai deux mains et dix doigts comme toi
Je ne touche pas
Je ne touche pas
Je n'ai jamais ressenti la douleur
Ni la fraîcheur, ni la chaleur
Je ne sais rien de la douceur de l'eau
Ni du papillon caressant ma peau

► Index 30

Charles *Et maintenant tout le monde
au lit !*

Chien *Pas question. On ne peut pas
laisser mon maître comme ça, en
vrac : on dirait du vrai Picasso ! Il
lui faut des bras, des jambes, des
mains, des pieds, une colonne
vertébrale...*

Klaxon *Moi, si c'est pour me faire traiter
de nul, j'arrête de dessiner !*

Chien *Attendez, j'ai une idée ! Je connais
un épouvantail, dans le champ de
fraises. Des fois, je lève la patte
dessus. Alors vous deux, vous le
déracinez, vous l'amenez ici, on lui
colle les yeux, les oreilles, le nez,
tout ça... et mon maître n'a plus
qu'à rentrer dedans !*



Klaxon *Ça ne fait pas un quart d'heure
qu'il parle, et déjà il donne des
ordres, ce clebs !*

Charles *Allez, Klaxon, on y va...
Qu'on en finisse et qu'on dorme !*

► Index 31

Comptine : Je suce mon pouce

Je suce mon pouce
En douce
Je lève mon index
Par réflexe
Je mesure mon majeur
En longueur
Je décore mon annuaire
D'une pierre
J'admire mon auriculaire
Il est super !



▶ Index 32

Chanson : Touche-moi, ne me touche pas

Touche-moi
Ne me touche pas,
Tu as deux mains
Tu as dix doigts
Si tu veux me caresser
Il faudra me rattraper

Avec ma main, je peux porter
Un panier rempli de noix
Que j'ai cueillies sur le noyer
Caché tout au fond du grand bois

Avec ma main, je peux écrire
Une lettre à Nicolas
Je lui demande de venir
Passer les vacances avec moi

Avec ma main, je peux broder
Un joli papillon blanc
Après-demain, je l'offrirai
Pour l'anniversaire de maman

▶ Index 33

Charles et Klaxon rient sous cape

Fantôme *Merci Messieurs.
Cet épouvantail sent un peu
le fumier, et la paille me gratte.
Vous n'auriez pas une glace,
que je voie ce que ça donne ?*

Charles *Non non, Archibald, faites-vous
confiance.*

Fantôme *Ce n'est pas un peu serré,
à la ceinture ?*

Klaxon *(S'empêchant de rire)
Non, c'est juste votre taille !*

Fantôme *Le chapeau ne fait pas trop chic
pour sortir dans la rue ?*

Chien *Vous êtes beau comme un corbeau,
mon Maître !*

Fantôme *La crotte d'oiseau, à la
boutonnière, ça partira au lavage ?*

Charles *Ce n'est pas une crotte, c'est la
décoration de l'ordre des Baskets
Vides !*

Fantôme *Et le bâton, dans le dos, on ne peut
pas le retirer ?*

Klaxon *Surtout pas ! Ça vous tient tout
droit comme un empereur !*

Fantôme *Bon, alors je vais sortir au soleil : il
ne fait pas très chaud, dans ce
manoir.*

Chien *C'est ça, mon Maître. Venez
bronzer avec moi dans le parc.*

▶ Index 34

Comptine : Cherche, cherche

Cherche, cherche le secret
Que j'ai caché dans la forêt,
Froid, froid
Rapproche-toi
Tu refroidis
C'est par ici
Tu commences à chauffer
Tu vas y arriver
Tu es brûlant
C'est toi le gagnant

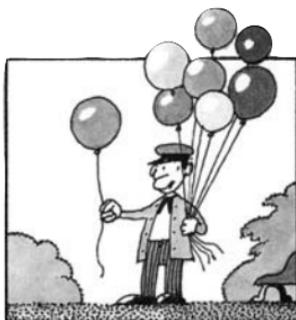
Chanson : Chaud et froid

J'ai chaud
Tu as froid
Soleil sur ma peau
Neige sur tes doigts
Tant que nous aurons la vie
Nous resterons des amis

Nous courons sur la plage
De sable et de galets
D'algues et de coquillages
Au soleil de l'été
Il fait si chaud
Sautons dans l'eau
Je commence à grelotter
Allons vite nous sécher

Voilà le ciel qui tombe
En millions de flocons
Le vent qui souffle en trombe
Nous donne des frissons
Vite ! rentrons
Dans la maison
Une bonne tasse de lait
J'ai la langue toute brûlée

Chaud, le feu qui crépite
Froids, les matins d'hiver
Chaud, le lit de Brigitte
Froid, mon derrière par terre
Prends donc ma main
Serre la bien
Ca me fait chaud dans le coeur
Et ça ressemble au bonheur



▶ Index 36

- Charles** *Ça y est, ils sont sortis,
on va pouvoir enfin dormir
tranquilles !*
- Klaxon** *Une petite sieste
et hop, au lit !*
- Fantôme** *Messieurs, Messieurs !
Ce n'est pas le moment
de dormir ! Grâce à vous,
j'ai retrouvé mon corps
de jeune homme.
Il faut danser, chanter, jouer
de la musique, manger
des croissants
et boire du chocolat.
Je suis vivant, je suis vivant !
Je suis le Prince
des Baskets Vides !*
- Chien** *Et moi le chien
des Baskets Pleins !*

▶ Index 3

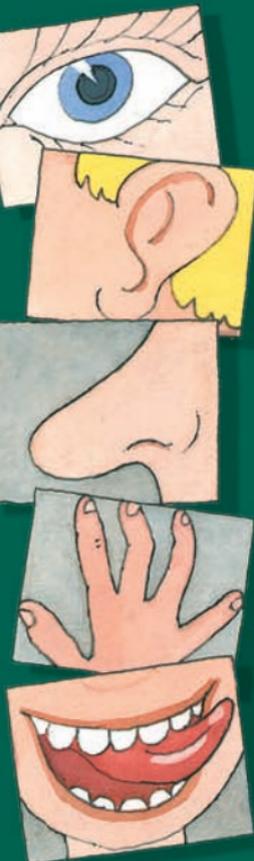
Chanson : Je suis vivant

Je suis vivant !
Je suis vivant !
Tout autour de moi, il y a plein d' enfants
Qui sautent et qui chantent
Qui parlent et qui dansent
Qui rêvent et qui rient
Et qui sont mes amis.

Je vois des lumières de toutes les couleurs
Des enfants déguisés qui se jettent des fleurs
Des marchands de ballons et de barbe à papa
Et un clown au nez rouge qui m' fait rire aux éclats

J'entends la musique d'un vieil accordéon
D'un banjo, d'une flûte, d'un tambour, d'un violon
Une folle farandole m'entraîne dans la nuit
Tout au long du boulevard couvert de confettis

Je sens mon coeur qui bat, je suis tout plein de vie
Je chante des chansons et je pousse des cris
Je remplis mes poumons de parfums et de vent
Je fais des galipettes, c'est fou, je suis vivant !



Histoire originale :
Gaëtan de COURREGES
Paroles et musique des
chansons : **Jean HUMENRY**
écrites avec la complicité
de groupes d'enfants
Comptines : **groupes**
d'enfants sous la direction
de Jean HUMENRY
Musiques additionnelles :
Jean HUMENRY
Histoire originale :
Gaëtan de COURREGES

avec les voix de :
Gaëtan de COURREGES
(le fantôme),
Charles HUMENRY
(Charles O Kolmes),
Emmanuelle LAFAY
(le chien) et
Grégoire LAFAY
(Docteur Klaxon)

Les voix des enfants
des écoles maternelles
et primaires de Breuillet ont été
enregistrées dans leurs écoles
Produit par **Jean HUMENRY**
Réalisation **MODERATO**
Arrangements et direction
musicale: **Jean Humenry**

Jean HUMENRY : chant, guitare,
harmonica, programmations
et chœurs
Jack ADA : guitare et basse
Bernard PAGANOTTI : basse
Claude ANTHONIOZ : basse
Jean-Paul BATAILLEY :
percussions
Antoine PAGANOTTI : batterie
Eric JULIEN : claviers
Jacky TRICOIRE : guitare
Charles HUMENRY : bruitages
Les Amis de tous les Enfants
du Monde sous la direction
de **Jean-Michel BESSOT** : chœurs

enregistré
dans le Studio **MODERATO**
David LECOULTY :
report numérique
Jean HUMENRY :
prise de son et reportage
Christophe CHAUVET :
mixage et montage numérique
Frédéric MARIN :
mastering
Jean Louis BESSON :
dessins originaux
Claude GUILLON :
conception graphique
Editions musicales
COMME-CL, COMME-CA

Contact scène, animation : **MODERATO**
8, route de Pierrefonds - 60800 CREPY EN VALOIS
TÉL./Fax: 03 44 59 12 64 - moderato60@wanadoo.fr